

מידע כללי

להגשת בקשות להשקעה במסגרת

## הסטודיו לפיתוח 2019/20

מיועד ליוצרי קולנוע

העוסקים בפיתוח תסריט לסרט או סדרה עלילתית / פורמט חדשני  
בעלי זיקה לנושאים וגיבורים מהתרבות היהודית והסיפור העברי

**מועד אחרון להגשה: 30.8.19**

**הסטודיו לפיתוח** הינו יוזמה של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וקרן אבי חי, והוא פועל מאז שנת 2015. בשנת 2019 הצטרפה קרן מיימונידיס, השותפה למיזם משותף בין הקרנות, במטרה להעשיר את מסכי הקולנוע, הטלוויזיה והמדיה החדשה, ביצירות הנושקות לסיפור העברי מראשיתו ולתרבות היהודית ישראלית.

בבסיס יוזמה זו, עומדת התפישה הרואה חשיבות בפיתוח שיח תרבותי ומקצועי בין היוצרים לבין עצמם, לחלץ את התסריטאית/מבדידות המקלדת וליצור חיבור מפרה ומרענן לטקסטים, דמויות וערכים מהתרבות היהודית, כמקור השראה ליצירתם. מטרת התכנית לאפשר ליוצרי קולנוע להתפנות לחוויית העשרה, ולפיתוח תסריטים העוסקים בסיפורה הרחב והמגוון של התרבות היהודית.

### המיזם פועל לקידום

- העשרת יוצרי קולנוע מכל גווי הקשת התרבותית והחברתית בעיסוק, פרשנות, והתחבטות בשאלות מכוונות של זהות יהודית-ישראלית כמקורות השראה ליצירתם.
- אדפטציות קולנועיות של מיתוסים מהתרבות היהודית-ישראלית והסיפור העברי.
- פיתוח פרויקטים העוסקים בסוגיות וסיפורים של קבוצות תרבותיות מגוונות שלא קיבלו ביטוי מעמיק על המסך.
- פיתוח פורמטים לקולנוע, לטלוויזיה ולמסכי הפלטפורמות הדיגיטאליות.
- יצירת בית לקבוצת יוצרים שהוכיחו תפישה מעמיקה ויצירתית בעבודתם, מקום לסיעור מוחות ויצירה מקורית משותפת.

### דרכי פעולה

"הסטודיו לפיתוח" מיועד ליוצרים וותיקים בעלי ניסיון מוכח והישגים בתחום יצירת סרטים, העוסקים בפיתוח יצירה המתכתבת עם התרבות היהודית והסיפור העברי.

המשתתפים יזכו במענק פיתוח בסך של 120 אלף ₪ לשנה, אשר יאפשר להם להתפנות לכתיבת ההצעה. המשתתפים יידרשו לעמוד באבני דרך ובלוח זמנים שיובילו לתיק הפקה מלא הכולל: תסריט מלא לסרט / סדרה / פורמט טלוויזיוני בתחום סוגה עילית / פורמט לנוי מדיה.

במהלך תקופת פעילות הסטודיו יתקיימו 12 מפגשי העשרה אשר יערכו בבית הסטודיו בירושלים ובנוסף מתוכננת סדנה מרוכזת לאורך יומיים.

כתנאי לקבלת המענק ולהשתתפות בתכנית, יתחייבו היוצרים להשתתפות מלאה בכל המפגשים, לקיים לפחות מפגש אחד בשנה באחד מיישובי הפריפריה, הכולל הקרנה של יצירה קולנועית נבחרת בשילוב שיחה עם הקהל ולחונכות אישית וליווי ליוצר ייעודי / בראשית דרכו.

לטובת הסרטים שיפותחו, יועמד צוות מקצועי וצוות יועצים, מאגר מידע וליווי. משתתפי הסטודיו יהיו חברים לסיעור מוחות, בתהליך הפיתוח של כל יצירה.

מטרת הסטודיו לאפשר "בית" לקבוצת יוצרים ומקום לסיעור מוחות ולשיתופי פעולה; להנגיש אותם לערוצים חדשים ולסיפורים מכווננים מהתרבות היהודית והסיפור העברי שטרם נראו על המסך; לפעול לפיצוח הקוד לעיבודים קולנועיים של סיפורים היסטוריים לפיתוח שפה קולנועית ייחודית ומקורית לקולנוע, לטלוויזיה, ולנוי מדיה.

להלן לינק לתגובות יוצרים שהשתתפו בסטודיו:

<https://www.youtube.com/watch?v=oD0wwWeh2oQ>

### א. כללים:

1. קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, קרן אבי חי וקרן מיימונידיס (להלן: "הקרנות"), יפרסמו בציבור את דבר קיום המיזם.
2. ההצעות למיזם תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי החל מהתאריך 1.7.2019 ולא יאוחר מיום 30.8.2019 בשעה 12:00 או כל מועד אחר שיחליטו עליו הקרנות על פי שיקול דעתן הבלעדי (להלן: "ההצעות שהוגשו").
3. לרשות מגישי ההצעות עומד מאגר מידע של סיפורים שהציעו אנשי תרבות העוסקים בנרטיב של הסיפור העברי מראשיתו. הסיפורים יכולים לשמש כמקור להשראה ו/או כבסיס להצעות לפיתוח. ניתן למצוא את מאגר המידע באתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי.
4. הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת המיזם תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת המיזם תבחר את היוצרים שיזכו להשתתף במיזם בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. היוצרים שייבחרו יזכו למענק פיתוח מהקרנות בהיקף שיאושר ע"י הנהלת המיזם.
5. הקרנות יודיעו למגישי ההצעות הזכות על זכייתם כאמור. מובהר כי חתימה על חוזה מפורט, (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הקרנות ושיקוליהן) בין קרן גשר לבין מגיש ההצעה הזוכה מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת המיזם, וכי ככל ומגיש הבקשה הזוכה לא יגיע עם קרן גשר להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.
6. בעלי זיקה או עניין ישיר או עניין עקיף לקרן גשר, קרן אבי חי וקרן מיימונידיס, ובכלל זה חברי הנהלה, לקטורים מכהנים, וחברי הוועדה המקצועית לא יוכלו להגיש הצעות.

### ב. תנאי הסף להצעת הצעות במסגרת המיזם:

1. על מגיש הבקשה להיות אזרח מדינת ישראל.
2. על מגיש/ת הבקשה להיות יוצר/ת עצמאי/ת ו/או במאי/ת ו/או תסריטאי/ת, תושב/ת ישראל המתגורר/ת בה דרך קבע, הרשום/ה ופועל/ת דרך קבע בישראל והעומד/ת בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט-1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישובנו מעת לעת, וכן בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו.
3. על מגיש/ת הבקשה להיות/ת יוצר/ת קולנוע העומד/ת בקריטריונים לחלוקת תמיכות של משרד התרבות והספורט.
4. על מגיש/ת הבקשה להיות תסריטאי/ת בעל/ת ניסיון מוכח בכתיבת **תסריט לשני סרטים עלילתיים באורך מלא**, אשר הופקו והוקרנו בבתי קולנוע או בכתיבת תסריט לסדרת דרמה אחת לפחות אשר שודרה בערוץ שידור מרכזי בישראל.
5. סטודנטים/יות אינם רשאים להגיש הצעות במסגרת המיזם.

### ג. מידע שיש לצרף להגשה:

1. **הצהרת כוונות** – הצהרת כוונות של היוצר/ת תסריטאי/ת: כולל התייחסות לקשר האישי לנושא בו עוסקת ההצעה, חשיבותו של סיפור הסרט והתפישה האמנותית. נסו לתמצת בתחילת המסמך את התפישה הכוללת על הסיפור בשורה עד פסקה. עמוד 1
2. **תקציר** ההצעה לפיתוח – 5 עמודים
3. **ביוגרפיה** של היוצר
4. **עבודות קודמות** – מסמך הכולל לינקים לעבודות קודמות. יש להוסיף תיאור קצר על כל לינק שמצורף. יש לוודא שהלינקים שצירפתם פועלים כראוי ופתוחים לצפייה.

#### ד. הקריטריונים לבחירת המשתתפים:

1. יכולות מקצועיות מוכחות – יש לציין בטופס מספר סרטים ו/או סדרות שהופקו.
2. מקוריות נושא ההצעה והשפה הקולנועית המוצעת.
3. חשיבותה של ההצעה במסגרת הקולנוע הישראלי ובמסגרת נושא המיזם
4. היתכנות הפרויקט.
5. התחייבות להשתתפות מלאה בכל המפגשים.
6. התחייבות לקיים לפחות מפגש אחד בשנה באחד מיישובי הפריפריה, הכולל הקרנה של יצירה קולנועית נבחרת בשילוב שיחה עם הקהל.
7. התחייבות להעניק חונכות אישית ליוצר בראשית דרכו.

#### ה. נוהל עבודה:

1. הלקטורים יבחנו את ההצעות שהוגשו, ויעבירו את המלצותיהם לוועדה המקצועית של המיזם.
2. הוועדה המקצועית תורכב על פי שיקול דעתן הבלעדי של הקרנות.
3. בתום שלב הבחינה תחליט הוועדה המקצועית מהן ההצעות הזוכות
4. המענק יוענק למגיש/י ההצעה הזוכה בהתאם ובכפוף לחוזה שייחתם מול היוצר/ת, ועל פי תנאיו (להלן: "חוזה הפיתוח" ו-"היוצר/ת הזוכה" בהתאמה).
5. המשתתפים יחויבו להשקיע מניסיונם המקצועי לטובת הקהילה – באמצעות חונכות ליוצר בראשית דרכו בשלבי הפיתוח ו/או ההפקה ו/או באמצעות פעילויות ומפגשים עם קהל בפריפריה החברתית, תרבותית וגיאוגרפית של ישראל, בהיקף של 25 שעות סה"כ.

#### ו. נוהל ביצוע ההשקעה:

1. בחתימתו/ה על חוזה הפיתוח מתחייב/ת היוצר/ת לעמוד בלוח הזמנים המפורט בו, על כל אחת מאבני הדרך בפיתוח כפי שיפורטו בהסכם.
2. ההשקעה תועבר ליוצר/ת בהתאם ובצמוד להתקדמות הפיתוח על פי השלבים, לוחות הזמנים ואחוזי המענק שיפורטו בחוזה הפיתוח.
3. היוצרים מתחייבים להשתתף ב – 12 מפגשים אשר יתקיימו אחת לחודש/חודש וחצי ויתואמו מראש. כמו כן, המפגשים מיועדים לסיעור מוחות ומשוב הדדי בין המשתתפים. המפגשים יתקיימו בירושלים. אורך כל מפגש כ-5 שעות.
4. במידה וההצעה הזוכה שפותחה במסגרת המיזם תופק, מתחייב/ת היוצר/ת לפרסם בפתח הסרט ובסיומו, את הלוגו והכותרות שיימסרו לו ע"י קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, קרן אבי חי וקרן מיימונידיס, ללא כל תמורה נוספת על סכום ההשקעה לה זכה במסגרת המיזם.

#### ז. כללי:

1. יוצרים שהגישו בקשות לא יוכלו לקבל חזרה את הצעותיהם.
2. מובהר כי ההזמנה להציע הצעות במסגרת המיזם אינה כפופה לדיני המכרזים. הקרנות אינן מתחייבות לקבל כל הצעה מכל מין וסוג שהוא. הקרנות שומרות על זכותן להסכים ו/או לא להסכים לקבלת הצעות, ו/או לבטל את ההזמנה ו/או כללים ונהלים אלה באופן מלא או חלקי, ו/או לשנות תנאיהם, לרבות להאריך ו/או לקצר את המועד הקבוע להגשת הצעות, והכול – על פי שיקול דעתן הבלעדי וללא חובת נימוק.