

כללים ונהלים להגשת הצעות להשקעה בתחום הייעודי



1) קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, פועלת במטרה לקדם ייצוג הולם, מעמיק ואותנטי של הקבוצות השונות בחברה, על מנת לגשר על הפערים בין הרב-תרבותיות המאפיינת את החברה הישראלית, לבין השתקפותה על מסכי הקולנוע, הטלוויזיה והמדיה החדשה ומתוך אמונה בכוחו של המסך לשמש בסיס להיכרות עם "האחר" ולקידום דיאלוג ורב שיח בחברה ככלי לשינוי חברתי.

הקרן מעודדת את העיסוק בסוגיות חברתיות כדוגמת: צדק חברתי, איכות הסביבה, היחס למהגר, לאָחַר, מרכז מול פריפריה, לצד סרטים הנותנים ביטוי לזהויות אתניות, מגדר וקבוצות מיעוט בחברה. אלו הן חלק מהתמחות המרכזיות המשתקפות בפעילות הקרן ובסרטים שהופקו בסיועה.

לצד השאיפה להעשרת המסך, יעדיה של הקרן לקדם יוצרים בראשית דרכם המקצועית ויוצרים הנמנים על קבוצות חברתיות אלו, וללוות אותם בתהליך הפיתוח, ההפקה וכן בשלבי השיווק וההפצה, לקרבם למרכז התעשייה ולסייע בידם להגיע למימוש הפוטנציאל והכישרון המקצועי שלהם, להרחיב את נקודות המבט המגוונות ובכך גם את מעגל היוצרים בתעשייה. לשם כך, מפעילה הקרן תכניות מיוחדות ומגוונות המותאמות ליוצר ולנושא בו עוסקת יצירתו.

2) קרן גשר משקיעה את הכספים הציבוריים על פי נוהל תמיכות פומבי ושוויוני במסגרת הגשה, על פי דרישות המתפרסמות מבעוד מועד והמיועדות לציבור הרחב. בכפוף לקריטריונים מקצועיים ולהמלצות הלקטורים הבוחנים את ההצעות. הקרן דוגלת בפתיחות, בפלורליזם ובמתן ביטוי למגוון של יוצרים וסגנונות.

3) הקרן פועלת לגיוס מקורות מימון משלימים מגורמים ציבוריים ופרטיים, במטרה להגדיל את ההשקעה בקולנוע הישראלי ולהרחיב את אפיקי ההשקעה העומדים לרשות היוצרים. זאת לצד תכניות פיתוח מסועפות וסיוע במסלול שיווק והפצה של סרטים ישראלים מכל הז'אנרים והפורמטים התואמים את המטרות האמורות לעיל.

ב. הזכאים להגשת בקשות לקרן

1) זכאים להגיש בקשות לקרן יוצרים עצמאיים ומפיקים שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.

2) חברי הנהלה אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.

3) לקטורים ויועצים אמנותיים אינם רשאים להגיש בקשות לתמיכת הקרן בשנת התקציב של מינויים בפועל וכהונתם כלקטורים בקרן.

4) עובדי הקרן אינם רשאים לפנות בבקשה לתמיכה.

ג. בחירת הסרטים הראויים לעידוד והשקעה

האישור הסופי להשקעת הקרן בהפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה הינו בסמכות הוועד המנהל של הקרן. בתהליך קבלת ההחלטות תסתייע ההנהלה בהמלצת הנהלת הקרן, מנהלת הקרן ובחוות הדעת של היועצים האמנותיים והלקטורים. לאחר שנבחנו כל מרכיבי ההפקה של התסריטים / הפרויקטים שהומלצו, נקבעים הפרויקטים לתמיכה וגובה ההשקעה בהם בהתאם לאפשרויות התקציביות העומדות בפני הקרן.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. איכותה של ההצעה ו/או הפוטנציאל הגלום בה ותרומתה לגיוון היצירה הקולנועית הישראלית, בהתאם להמלצות הלקטורים והצוות המקצועי.

2. הישגיו של היוצר ומשתתפים נוספים בצוות המרכזי של הסרט והידועים בשלב הדיון וההחלטה. כאשר מדובר ביוצר בראשית דרכו תיבדק מיומנות הצוות המרכזי ובמידת הצורך, יצוות חונך מלווה לפרויקט.

3. הקשר של היוצר (או של אחד מאנשי הצוות המרכזיים) לעולם התוכן בו עוסק הסרט.
4. היתכנות - הפרויקט יוכח כבעל יכולת ביצוע כלכלית ואמנותית. לצד הערך האמנותי של הפרויקט יינתן משקל גם להשתתפות גורמי מימון נוספים ולפוטנציאל החשיפה של הפרויקט.
5. הפרויקט מקיים תכנית עבודה המעידה על נאותות הפקה בימי הצילום, ציוד טכני תואם ושאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה.
6. מידת התאמת נושא ההצעה לתחום הייעודי ע"פ המפורט בסעיף א לעיל וביחס ליתר ההצעות שהוגשו באותו המועד.

ד. מקורות המימון של הקרן

מקורות המימון הצפויים לפרויקטים הינם כדלקמן:

- 1) מקורות מימון ציבוריים - בהתאם לאישור המועצה הישראלית לקולנוע הבוחנת אחת לשנה את בקשות התמיכה, עפ"י הקריטריונים הנהוגים במסגרת חוק הקולנוע.
- 2) מקורות מימון חיצוניים - בהתאם להצלחת הקרן בגיוס תורמים, משקיעים פרטיים ושיתופי פעולה. במקרים אלה ההשקעה בפרויקט תלויה בנכונותם של משקיעים אלו ובגובה התמיכה שהם מעמידים לרשות הפרויקט.

ה. תחומי ההשקעות של הקרן

- 1) השקעה בסרטים בתחום הייעודי מתבצעת במסלולים הבאים:
 - מסלול א': פיתוח** - מיועד ליוצרים הנמצאים בשלבי פיתוח תסריט עלילתי או תיעודי. לא יתקבלו לקריאה תסריטים מלאים, כי אם תקצירים בהתאם למפורט בטופס ההגשה..
 - מסלול ב': הפקה** - בתחום העלילתי יתקבלו רק הצעות לסרטים באורך מלא העונים על אחד מהקריטריונים הבאים:
 1. לסרט יש כבר מקורות מימון משלימים להפקתו
 2. הסרט פותח באחד ממסלולי הפיתוח של קרן גשר לקולנוע.
 - הצעות לסרטי תעודה במסלול הפקה יתקבלו לסרטים ששלב פיתוחם הסתיים, בכל שלב של גיוס המימון.
 - מסלול ג': השלמה** - השקעה במסלול זה תיבחן כאשר נדרשת השקעה נוספת על מנת להשלים את הפקת הסרט, ו/או פיתוח תסריט עריכה ו/או למטרות שיווק והפצה. ההגשה במסלול ההשלמה פתוחה בתחום העלילתי והתיעודי ותעשה על בסיס ראף קאט בלבד.
 - 2) **גובה ההשקעה** - השקעת הקרן במסלולי ההפקה, לא תעלה על 80% מתקציב הפקת הסרט בפועל, ובכל מקרה לא יותר מסכום תקרת היקף ההשקעה כפי שיקבע ע"י המועצה הישראלית לקולנוע.
 - 3) להנהלת הקרן הזכות המלאה לשנות על פי שיקול דעתה את מסלולי והיקפי ההשקעה, בין היתר בהתאם למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן, מידת מורכבותן ולמקורות התקציב שיעמדו לרשות הקרן במועד ההחלטה.
 - 4) פרויקט שקיבל אישור על תמיכת הקרן ולא התקדמה הפקתו במשך שנה מיום קבלת האישור - תבוטל התמיכה בו באופן אוטומטי, אלא אם כן סוכם אחרת בכתב מראש בין הקרן ובין היוצר.
 - 5) **שונות**
- א. קו-פרודוקציות: הקרן רשאית להשקיע בסרטים שנעשו על ידי גורמים ישראלים

בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראלים ובלבד שכל אלה יעמדו בהוראות הכללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א -2001 לרבות סעיף 4 לכללים].

ב. **מפיקים:** הקרן תאשר השקעה בסרטים המופקים ע"י גוף מפיק העומד בתנאים הנדרשים להכרה בסרט ישראלי כהגדרתו בכללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 3 לכללים].

המפיק יהיה מפיק מיומן בעל ניסיון ומוניטין חיובי כמפיק או כמפיק בפועל. קביעת כל זאת על פי שיקול דעתה של הנהלת הקרן.

ג. **שימור בארכיון:** היזם יהיה אחראי להעביר עותק אחד של הסרט שהושלם לשימור בארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים, בפורמט שייקבע ע"י הארכיון ויימסר ליוצר ע"י הקרן.

ד. **לוגו הקרן:** היזם יהיה אחראי לשלב בפתיחת הסרט ובסופו את הלוגו הדינמי של הקרן אלא אם כן סוכם אחרת בין היזם לקרן.

ד. **כותרות הסרט:** היזם יהיה אחראי לשבץ בגוף הסרט כתובית המציינת את מעורבות הקרן בסרט וכן את תמיכת המועצה הישראלית לקולנוע וגורמי מימון נוספים שגויסו ע"י הקרן, כפי שיימסר לו ע"י הקרן בשלבי הסיום של עריכת הסרט.

ה. **החזר השקעת הקרן:** השקעה בהפקות סרטים מזכה את הקרן בזכות להחזר ההשקעה ובהשתתפות ברווחים לפי המדיניות והנהלים שייקבעו ע"י הנהלת הקרן בכפוף להסכם שיחתם מול היזם.

ו. **שינויים:** הנהלת הקרן זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה לרבות שינוי בתנאים המפורטים במסמך זה.

ז. **מספר ההגשות המותר:**

במאי יכול להגיש הצעה אחת בתחום הייעודי, לסרט עלילתי או לסרט תיעודי.

תסריטאי יכול להגיש הצעה אחת בתחום הייעודי במסלול העלילתי ואחת במסלול התיעודי.

מפיק יכול להגיש עד שלוש הצעות בתחום הייעודי בשני המסלולים יחד - העלילתי והתיעודי.

בכל מקרה יוכלו יוצרים להגיש הצעות נוספות, בהתאם לאמור לעיל, מרגע שקיבלו תשובה מהקרן על הגשותיהם הקודמות.

ח. **כללים להגשה חוזרת:**

יוצרים/ות שבקשתם נדחתה, רשאים להגיש בקשה חוזרת במועד הבחינה הבא, לא פחות מארבעה חודשים מיום קבלת התשובה השלילית, והיא תקרא על ידי צוות לקטורים שונה.

אנו ממליצים על הגשת גרסה משופרת שתתייחס להמלצות והערות הלקטורים שהועברו ליוצרת/ בצירוף למכתב התשובה של הקרן.

ט. **כללים להגשת ערעור על החלטת הקרן:**

כל יוצרת/ת שהגשתה/ה נדחתה בפעם השלישית רשאית להגיש ערעור.

הערעור יוגש בכתב, עד 30 יום לאחר קבלת התשובה השלילית ויכלול נימוקים מפורטים לבקשת הערעור.

בקשת הערעור תיבחן בהתאם לקריטריונים הבאים:

1. איכותו של הפרויקט
2. מידת התאמתו של הפרויקט למטרות הקרן
3. היתכנותו ההפקתית של הפרויקט

4. אפשרויות התקציב של הקרן אל מול פרויקטים אחרים הנבחרים באותה שנת תקציב
5. מידת הגיוון שמציע הנושא בו עוסק הפרויקט אל מול נושאי ההצעות האחרות שנבחרו להשקעה במועד.

במידה ונמצא כי ההצעה לא נפסלה מסיבות המופיעות בסעיפים 3,4 או 5, תועבר ההצעה לבחינת וועדת הערעורים של הקרן שתכלול את מנכ"ל הקרן ונציג ההנהלה הציבורית של הקרן.

