

# מידע כללי להגשת הצעות

## תחום הסרט הקצר

### א. כללי

בשנים האחרונות אנו עדים להכרה הרחבה בז'אנר הסרט הקצר בארץ ובעולם. כמו הסיפור הקצר, כך הסרט הקצר הינו סוגה אמנותית העומדת בפני עצמה; הוא איננו פיציר מקוצר והוא אינו קדימון לסרט ארוך. הסרט הקצר הוא אמצעי לחקור צורה סיפורית, להעביר רגשות, חוויה או רעיון מסוים בצורה קצרה וקולחת.

בכל רחבי העולם, יוצרים מנוסים ובעלי שם לצד במאים בתחילת דרכם, יוצרים סרטים קצרים קולנועיים ומלאי השראה. הסרט הקצר פורח, מתפתחות פלטפורמות ייחודיות לסרטים קצרים, פסטיבלים מוקדשים אך ורק לקולנוע הקצר וכל פסטיבל ראוי מקיים מסגרת תחרותית לסרטים קצרים. הסרט הקצר מהווה אבן דרך חיונית במסלול ההתפתחות של יוצרים צעירים בתחילת דרכם. כמו כן הוא מאפשר לבמאים מנוסים להפעיל את המנגנון היצירתי שלהם בין סרט ארוך אחד למשנהו.

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי מקדמת את ז'אנר הסרט הקצר למעלה מעשור, וסייעה למיצובו ולקידומו בכל הערוצים והמסלולים העומדים לרשותה. האסטרטגיה לפיה פועלת הקרן, הינה הקפדה על פעילות רחבה ומגוונת, הנותנת מענה בכל הערוצים הנדרשים למיצובה של היצירה הקולנועית הקצרה במגוון ערוצים ביניהם – מסלול פיתוח ומסלול הפקה; חממות וסדנאות עבודה לפיתוח תסריטים, במסלול שיווק והפצה כדוגמת המיזם הייחודי "מנה ראשונה" להקרנת סרט קצר לפני סרט ארוך בבתי הקולנוע, מענקים, מיזמים ומועדים מיוחדים, כנסים, סדנאות אומן ועוד.

הקרן משקיעה בפרויקטים על פי נוהל תמיכות פומבי ושוויוני, במסגרת הגשה על פי דרישות המתפרסמות מבעוד מועד והמיועדות לציבור הרחב ובכפוף לקריטריונים מקצועיים ולהמלצות הלקטורים הבוחנים את ההצעות. הקרן דוגלת בפתיחות, בפלורליזם ובמתן ביטוי למגוון של יוצרים וסגנונות.

בנוסף להשקעה במסגרת התקציב הציבורי ובמטרה להגדיל את סכומי ההשקעה בסרטים ולהרחיב את אפיקי ההשקעה העומדים לרשות היוצרים, קרן גשר פועלת לגייס מקורות מימון נוספים באמצעות שיתופי פעולה וגופים פרטיים בעלי זיקה לתחום ולנושא הסרט.

### ב. הזכאים להגשת בקשות לקרן

- 1) זכאים להגיש בקשות לקרן יוצרים עצמאיים ומפיקים שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
- 2) חברי הנהלה אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- 3) לקטורים ויועצים אמנותיים אינם רשאים להגיש בקשות לתמיכת הקרן בתקופת מינויים בפועל וכחונתם כלקטורים בקרן.
- 4) עובדי הקרן אינם רשאים לפנות בבקשה לתמיכה.

- 5) יוצר עצמאי יהיה רשאי להגיש לקרן לבחינה הגשה אחת בלבד בתחום זה בכל שנה למעט מקרים בהם מדובר
- 6) מפקי יהיה רשאי להגיש לקרן עד 2 הגשות לבחינה בשנה, למעט מקרים בהם מדובר בסדרה של סרטים קצרים המופקים כמקבץ.

## ג. בחירת הסרטים להשקעה

האישור הסופי להשקעת הקרן בפיתוח/הפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה בו, הינו בסמכות הועד המנהל של הקרן. בתהליך קבלת ההחלטות תסתייע ההנהלה בהמלצת הנהלת הקרן, מנהלת הקרן ובחוות הדעת של היועצים האמנותיים והלקטורים. לאחר שנבחנו כל מרכיבי ההפקה של התסריטים/הפרויקטים שהומלצו, נבחרים הפרויקטים להשקעה וגובה ההשקעה בהם בהתאם לאפשרויות התקציביות העומדות לרשות הקרן.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. איכותו של התסריט ו/או הפוטנציאל הגלום בו ותרומתו לקולנוע הישראלי ולז'אנר הסרט הקצר, בהתאם להמלצות הלקטורים והצוות המקצועי.
2. הישגיו של היוצר ומשתתפים נוספים בצוות המרכזי של הסרט והידועים בשלב הדיון וההחלטה. כאשר מדובר ביוצר בראשית דרכו תיבדק מיומנות הצוות המרכזי ובמידת הצורך, יצוות חונך מלווה לפרויקט.
3. הקשר של היוצר (או של אחד מאנשי הצוות המרכזיים) לעולם התוכן בו עוסק הסרט.
4. היתכנות - הפרויקט יוכח כבעל יכולת ביצוע כלכלית ואמנותית. לצד הערך האמנותי של הפרויקט יינתן משקל גם להשתתפות גורמי מימון נוספים ולפוטנציאל החשיפה של הפרויקט.
5. הפרויקט מקיים תכנית עבודה המעידה על נאותות הפקה בימי הצילום, ציוד טכני תואם ושאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה.

## ד. מקורות המימון של הקרן

מקורות המימון הצפויים לפרויקטים הינם כדלקמן:

- 1) מקורות מימון ציבוריים - בהתאם לאישור המועצה הישראלית לקולנוע הבוחנת אחת לשנה את בקשות התמיכה, עפ"י הקריטריונים הנהוגים במסגרת חוק הקולנוע.
- 2) מקורות מימון חיצוניים - בהתאם להצלחת הקרן בגיוס תורמים, משקיעים פרטיים ושיתופי פעולה. במקרים אלה ההשקעה בפרויקט תלויה בנכונותם של משקיעים אלו ובגובה התמיכה שהם מעמידים לרשות הפרויקט.

## ה. תחומי ההשקעות של הקרן

השקעת הקרן בסרטים מתבצעת בתחומים הבאים:

- א. התחום הייעודי – בז'אנר העלילתי, התיעודי ובאנימציה
- ב. תחום הסרט הקצר – בז'אנר העלילתי ובאנימציה
- ג. סרטי גמר סטודנטים – בז'אנר העלילתי, התיעודי ובאנימציה

- 1) השקעה בסרטים עלילתיים קצרים מתבצעת במסלולים הבאים:

מסלול א': פיתוח - מיועד ליוצרים הנמצאים בשלבי פיתוח תסריט לסרט קצר ובכלל זה פרויקטים המוגשים לקרן במסגרת מועדי ההגשה הפתוחים ו/או במסגרת מועדים מיוחדים ו/או חממות וסדנאות פיתוח שיוזמת הקרן.

מסלול ב': הפקה - השקעה בהפקה של סרטים קצרים לקולנוע ולטלוויזיה

מסלול ג': השלמה - השקעה במסלול זה תבצע בסרטים קצרים שהופקו באופן עצמאי ובמימון פרטי או אחר, כאשר דרושה השקעה נוספת על מנת להשלים את הפקת הסרט.

מסלול ד': מועדי הגשה מיוחדים – הקרן מפרסמת מעת לעת קול קורא להפקת סרטים קצרים סביב נושא/תמה מרכזים או סביב נושאים שהקרן מבקשת

לעודד יצירה קולנועית העוסקת בהם. הנהלים והכללים של מועדים אלו

\* במידה ולפרויקט גויסו מקורות מימון בעת ההגשה לקרן, יש להעביר אישור בכתב. במידה ויגויסו מקורות מימון לאחר מועד ההגשה וטרם קבלת תשובה מהקרן, על מגיש הבקשה לעדכן את הקרן בשינויים.

(2) גובה ההשקעה - השקעת הקרן במסלולי ההפקה, לא תעלה על 80% מסך תקציב הפרויקט, ובכל מקרה לא יותר מסכום תקרת היקף ההשקעה כפי שיקבע ע"י המועצה הישראלית לקולנוע.

(3) להנהלת הקרן הזכות המלאה לשנות על פי שיקול דעתה את מסלולי והיקפי ההשקעה, בין היתר בהתאם למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן, מידת מורכבותן ולמקורות התקציב שיעמדו לרשות הקרן במועד ההחלטה.

(4) שונות:

א. קו-פרודוקציות: הקרן רשאית להשקיע בסרטים שנעשו על ידי גורמים ישראלים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראלים ובלבד שכל אלה יעמדו בהוראות כללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 4 לכללים].

ב. מפיקים: הקרן תאשר השקעה בסרטים המופקים ע"י גוף מפיק העומד בתנאים הנדרשים להכרה בסרט ישראלי כהגדרתו בכללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 3 לכללים].

המפיק יהיה מפיק מיומן בעל ניסיון ומוניטין חיובי כמפיק או כמפיק בפועל. קביעת כל זאת על פי שיקול דעתה של הנהלת הקרן.

ג. שימור בארכיון - היזם יהיה אחראי להעביר עותק אחד של הסרט שהושלם לשימור בארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים, בפורמט שייקבע ע"י הארכיון ויימסר ליוצר ע"י הקרן.

ד. לוגו הקרן: היזם יהיה אחראי לשלב בפתיחת הסרט ובסופו את הלוגו הדינמי של הקרן אלא אם כן סוכם אחרת בין היזם לקרן.

ד. כותרות הסרט: היזם יהיה אחראי לשבץ בגוף הסרט כתובית המציינת את מעורבות הקרן בסרט, שמות הצוות המרכזי שליווה את הפרויקט וכן את תמיכת המועצה הישראלית לקולנוע וגורמי מימון נוספים שגויסו ע"י הקרן, כפי שיימסר לו ע"י הקרן בשלבי הסיום של עריכת הסרט.

ה. החזר השקעת הקרן - השקעה בהפקות סרטים מזכה את הקרן בזכות לחזור ההשקעה ובהשתתפות ברווחים לפי המדיניות והנהלים שייקבעו ע"י הנהלת הקרן בכפוף להסכם שיחתם מול היזם.

ו. שינויים - הנהלת הקרן זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה לרבות שינוי בתנאים המפורטים במסמך זה.

ז. חריגים - הנהלת הקרן רשאית לדון במקרים מיוחדים וחריגים, ולשקול ולהחליט על בסיס הנימוקים שיובאו בפניה ע"י ועדת חריגים אשר תורכב על ידי הנהלה.

## 1. כללים להגשה חוזרת:

יוצרים/ות שבקשתם נדחתה, רשאים להגיש בקשה חוזרת במועד הבחינה הבא, לא פחות מארבעה חודשים מיום קבלת התשובה השלילית, והיא תקרא על ידי צוות לקטורים שונה.

## 2. כללים להגשת ערעור על החלטת הקרן:

כל יוצר/ת שהגשתו/ה נדחתה בפעם השלישית רשאית להגיש ערעור.

הערעור יוגש בכתב, עד 30 יום לאחר קבלת התשובה השלילית ויכלול נימוקים מפורטים לבקשת הערעור.

בקשת הערעור תיבחן בהתאם לקריטריונים הבאים:

1. איכותו של הפרויקט
2. מידת התאמתו של הפרויקט למטרות הקרן
3. היתכנותו ההפקתית של הפרויקט
4. אפשרויות התקציב של הקרן אל מול פרויקטים אחרים הנבחנים באותה שנת תקציב
5. מידת הגיוון שמציע הנושא בו עוסק הפרויקט אל מול נושאי ההצעות האחרות שנבחרו להשקעה במועד.

במידה ונמצא כי ההצעה לא נפסלה מסיבות המופיעות בסעיפים 3,4 או 5, תועבר ההצעה לבחינת וועדת הערעורים של הקרן שתכלול את מנכ"ל הקרן ונציג ההנהלה הציבורית של הקרן.