

## מיזם קולנוע דרום נגב

מיסודם של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי והמכללה האקדמית ספיר

הנחיות הגשה

### להגשת הצעות לתמיכה בתחום התיעודי

#### הנחיות הגשה

א. הנחיות הגשה:

1. יוצר/ת עצמאי/ת (במאי/ת, תסריטאי/ת) רשאי/ת להגיש הצעה אחת בלבד במועד. במידה ותוגש יותר מהצעה אחת, תיבחן רק ההצעה הראשונה על פי סדר הקליטה במערכת.
2. מפיק/ה רשאי/ת להגיש עד שלוש הצעות במועד. במידה ותוגשנה יותר משלוש הצעות, תיבחנה רק שלושת ההצעות הראשונות על פי סדר הקליטה במערכת.
3. אנא שימו לב שההצעות מוגשות למסלול הנכון והמותאם לסטטוס הפרויקט.
4. **שימו לב! תהליך ההגשה ניקלט במערכת רק לאחר קבלת מס' הגשה.**
5. בהתאם למבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות היוצרים/ות לא יועברו ללקטורים/ות ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. **שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שמות היוצרים. הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים על גבי מסמכים אלו תיפסל.**

בנוסף למילוי טופס הפרטים הכלליים אודות יוצר/ות הפרויקט, להלן פרטי המסמכים הנדרשים לצורך הגשת הבקשה המקוונת במסלול זה:

**את כל המסמכים יש להגיש בפונט גודל 12, במרווח של שורה אחת.**

### מסלול פיתוח

- **תקציר הפרויקט** עד 100 מילים \*
- **סינופסיס** - עד עמוד \*
- **תחקיר** - עד 3 עמודים.
- **הצהרת כוונות** \* - הצהרת כוונות של היוצר/ת הכוללת התייחסות לנושא הפרויקט, הקשר של היוצר/ת לסיפור במידה וקיים ותפישה ויזואלית. עד 2 עמודים.
- **ניסיון מקצועי** \*\* של התסריטאי/ת (ושל / במאי/ית / מפיק/ה במידה וקיימים)
- **תקציב פיתוח מפורט (בש"ח)** \*\* - כולל מקורות מימון במידה וקיימים וגובה הבקשה.
- **קישור לחומרים מצולמים במידה וקיימים (מומלץ מאוד)** \* - סצנות לדוגמה, הצגת הדמויות הראשיות, דוגמאות או רפרנסים לסגנון הסרט, חומרי תחקיר וכדומה.
- **מסמך המציין את סיבת התאמת הפרויקט למיזם קולנוע דרום נגב (חובה)** - עד עמוד\*

\* ללא פרטים מזהים!  
\*\* לא יועבר ללקטורים

### מסלול הפקה

- **תקציר הפרויקט** - עד 100 מילים \*
- **סינופסיס** \* - עד עמוד
- **תחקיר** - עד 3 עמודים.
- **תסריט** \* - התסריט את תיאור הפרויקט (מהלך אירועים, קונספט קולנועי, תיאור דמויות עיקריות, עיקרי תחקיר) בהיקף של עד 10 עמודים.
- **הצהרת כוונות** \* - הצהרת כוונות של היוצר/ת הראשי/ת (במאי/ת, תסריטאי/ת, מפיק/ה) הכוללת התייחסות לנושא הפרויקט, הקשר של היוצר/ת לסיפור במידה וקיים ותפישה ויזואלית. עד 2 עמודים.
- **ניסיון מקצועי של היוצרים** \*\* (תסריטאי/ת, במאי/ית, מפיק/ה)
- **תקציב מפורט של הסרט (בש"ח) ותכנית מימון לפרויקט** \* \* - פירוט מקורות מימון במידה וקיימים וגובה הבקשה. יש לציין גם הגשות שבוצעו במידה ונעשו לגופים מממנים אחרים וסטטוס הבקשה
- **לוח זמנים להפקת הסרט** \*\* - תאריכי יעד עיקריים בתהליך הפקת הסרט.
- **קישור לחומרים מצולמים במידה וקיימים (מומלץ מאוד)** \* - סצנות לדוגמה, הצגת הדמויות הראשיות, דוגמאות או רפרנסים לסגנון הסרט, חומרי תחקיר וכדומה.

- מסמך המציין את סיבת התאמת הפרויקט למיזם קולנוע דרום נגב (חובה) – עד עמוד\*

\* ללא פרטים מזהים!  
\*\* לא יועבר ללקטורים

### מסלול השלמת הפקה

#### תקציר הפרויקט עד 100 מילים \*

- סינופסיס \* - עד עמוד אחד
- הצהרת כוונות - \* - הצהרת כוונות של היוצר/ת הראשית/ת (במאית, תסריטאית/ת, מפיק/ה) הכוללת התייחסות לנושא הפרויקט, הקשר של היוצר/ת לסיפור במידה וקיים ותפישה ויזואלית. עד עמוד אחד.
- ניסיון מקצועי של היוצרים \*\* (תסריטאית/ת, במאית/ית, מפיק/ה)
- תקציב מפורט של הסרט ותקציב השלמה (בש"ח) - יש לצרף תקציב הפקה הכולל פרוט מקורות מימון (במידה ומדובר בקופרודוקציה יש לצרף תקציב המפרט בברור את החלק הישראלי הנדרש להשלמה), כמו כן בנפרד יש לצרף את התקציב הנדרש להשלמה בשקלים.
- קישור לראפ קאט או אסמבלי (חובה)\*.
- לוח זמנים להשלמת הסרט\*\* - תאריכי יעד עיקריים בתהליך השלמת הסרט.
- מסמך המציין את סיבת התאמת הפרויקט למיזם קולנוע דרום נגב (חובה) – עד עמוד\*

\* ללא פרטים מזהים!  
\*\* לא יועבר ללקטורים