

הנחיות הגשה למסלול הייעודי

שימו לב

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי עוברת למועד פתוח שנתי.

המועד ייפתח בתאריך ה-6.9.2018 ויהיה פתוח להגשה במשך השנה

המועד ייפתח לתחום הייעודי והעלילתי בשלושת המסלולים

פיתוח, הפקה והשלמה.

כללי

1. מספר ההגשות המותר:

במאי יכול להגיש הצעה אחת בתחום הייעודי, לסרט עלילתי או לסרט תיעודי.

בתסריטאי יכול להגיש הצעה אחת בתחום הייעודי במסלול העלילתי ואחת במסלול התיעודי.

מפיק יכול להגיש עד שלוש הצעות בתחום הייעודי בשני המסלולים יחד - העלילתי והתיעודי.

בכל מקרה יוכלו יוצרים להגיש הצעות נוספות, בהתאם לאמור לעיל, מרגע שקיבלו תשובה מהקרן על הגשותיהם הקודמות

2. אנא שימו לב כי אתם מגישים את ההצעה למסלול ההגשה הנכון.

3. ההגשה תסתיים ותיקלט במערכת רק לאחר קבלת מס' הגשה.

בנוסף למילוי טופס הפרטים הכלליים אודות היוצרים והפרויקט, להלן פרטי המסמכים הנדרשים לצורך הגשת הבקשה המקוונת במסלול זה (יתקבלו רק קבצי WORD או PDF אנא הקפידו על גופן בגודל 12)

מסלול פיתוח – תיעודי ועלילתי

- **סינופסיס** (בתיעודי עד עמוד אחד, בעלילתי עד 2 עמודים)
- **טריטמנט** – בתיעודי יכלול הטריטמנט את תיאור הפרויקט (מהלך אירועים, קונספט קולנועי, תיאור דמויות עיקריות, עיקרי תחקיר) בהיקף של עד 5 עמודים. בעלילתי – יכלול הטריטמנט פירוט של מהלך האירועים בתסריט.
- **הצהרת כוונות** (קשר אישי לנושא, מסר עיקרי, התאמה לתחום הייעודי – חובה!) – בהיקף של עד 2 עמודים.

- **קורות חיים** – של התסריטאי, הבמאי והמפיק. (במידה ואין, מספיק שאחד מהם יהיה)
- **תקציב פיתוח ותקציב הפקה כולל** הכולל מקורות מימון במידה וקיימים.
- **קישור לחומרים מצולמים** במידה וקיימים (רצוי מאוד) – סצינות לדוגמה, הצגת הדמויות הראשיות, דוגמאות או רפרנסים לסגנון הסרט, חומרי תחקיר וכדומה.
- במידה וההצעה מבוססת על יצירה ספרותית/אמנותית/אחרת - יש לציין את שם היצירה המקורית ואת שם היוצר ולאפשר גישה לחומר המקורי. יש לצרף אישור שימוש בזכויות מהגורם הרלוונטי.

מסלול הפקה – תיעודי ועיליתי

- **סינופסיס** (בתיעודי עד עמוד אחד, בעלילתי עד 2 עמודים)
- **תסריט** – בתיעודי יכלול התסריט את תיאור הפרויקט (מהלך אירועים, קונספט קולנועי, תיאור דמויות עיקריות, עיקרי תחקיר) בהיקף של עד 10 עמודים. בעלילתי יוגש תסריט מלא.
- **הצהרת כוונות** (קשר אישי לנושא, מסר עיקרי, **התאמה לתחום הייעודי – חובה!**) בהיקף של עד 2 עמודים.
- **קורות חיים** – של התסריטאי, הבמאי והמפיק.
- **תקציב מלא** - הכולל פירוט מקורות מימון (בעלילתי לא יקרא תסריט שלא קיימים עבורו מקורות מימון משלימים להפקתו או שפותח באחד ממסלולי הפיתוח של הקרן ככתוב ב"כללים ובנהלים" של המועד)
- **לוח זמנים להפקת הסרט** - תאריכי יעד עיקריים בתהליך הפקת הסרט.
- **עיקרי תחקיר** – בתיעודי, במידה ויש בהם בכדי להוסיף על הנאמר בתיאור הפרויקט, עד 3 עמודים.
- **קישור לחומרים מצולמים** – בתיעודי, סצינות לדוגמה, הצגת הדמויות הראשיות, חומרים המשקפים או מביאים לידי ביטוי את שפתו הקולנועית של הפרויקט, חומרי תחקיר וכדומה (יש לצרף סממא במידה ויש).
- במידה וההצעה מבוססת על יצירה ספרותית/אמנותית/אחרת - יש לציין את שם היצירה המקורית ואת שם היוצר ולאפשר גישה לחומר המקורי. יש לצרף אישור שימוש בזכויות מהגורם הרלוונטי.



מסלול השלמת הפקה – תיעודי ועלילתי

- **סינופסיס** (בתיעודי עד עמוד אחד, בעלילתי עד 2 עמודים)
- **תיאור הפרויקט** (מהלך אירועים, קונספט קולנועי, תיאור דמויות עיקריות, עיקרי תחקיר) בהיקף של עד 3 עמודים.
- **הצהרת כוונות** (קשר אישי לנושא, מסר עיקרי, **התאמה לתחום הייעודי – חובה!**) בהיקף של עד 2 עמודים.
- **קורות חיים** – של התסריטאי, הבמאי והמפיק.
- **תקציב השלמה ותקציב הפקה כולל** - יש לצרף תקציב הפקה הכולל פרוט מקורות מימון (במידה ומדובר בקופרודוקציה יש לצרף תקציב המפרט בברור את החלק הישראלי הנדרש להשלמה), כמו כן בנפרד יש לצרף את התקציב הנדרש להשלמה בשקלים.
- **קישור לראפ קאט או אסמבלי או מבחר סצינות ערוכות.**
- **לוח זמנים להפקת הסרט** - תאריכי יעד עיקריים לסיום הפקת הסרט.
- במידה וההצעה מבוססת על יצירה ספרותית/אמנותית/אחרת - יש לציין את שם היצירה המקורית ואת שם היוצר ולאפשר גישה לחומר המקורי. יש לצרף אישור שימוש בזכויות מהגורם הרלוונטי.

