

כללים ונהלים

להגשת הצעות בתחום הייעודי

א. כללי

(1) קרן גשר לקולנוע רב תרבותי (ע"ר), פועלת במסגרת התחום הייעודי במטרה לקדם ייצוג הולם, מעמיק ואותנטי של הקבוצות השונות בחברה, מתוך אמונה בכוחו של המסך לשמש בסיס להיכרות ולקידום דיאלוג רב שיח בחברה ככלי לשינוי חברתי.

לצד השאיפה להעשרת המסך ובמטרה להרחיב ולגוון את נקודות המבט ואת מעגל היוצרים בתעשייה:

- הקרן פועלת לקידום יוצרים/ות בראשית דרכם המקצועית ויוצרים/ות הנמנים על הפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית
- הקרן מעודדת ומסייעת ליוצרי קולנוע וותיקים/ות העוסקים בסוגיות חברתיות ובמתן ביטוי לזהויות ותרבויות אתניות, מגדר וקבוצות מיעוט בחברה

קרן גשר פועלת בכל הז'אנרים והמסלולים לצד הפעלת תכניות מיוחדות ומגוונות המותאמות ליוצר/ת ולנושא בו עוסקת היצירה.

(2) קרן גשר משקיעה את הכספים הציבוריים על פי נוהל תמיכות פומבי ושוויוני במסגרת הגשה, על פי דרישות המתפרסמות מבעוד מועד והמיועדות לציבור היוצרות והיוצרים הרחב וזאת בכפוף לתבחיני התמיכה של משרד התרבות, קריטריונים מקצועיים ולהמלצות הלקטורים/ות הבוחנים את ההצעות. הקרן דוגלת בפתיחות, בפלורליזם ובמתן ביטוי למגוון היוצרים והסגנונות.

(3) הקרן פועלת לגיוס מקורות מימון משלימים מגורמים ציבוריים ופרטיים, במטרה להגדיל את ההשקעה בקולנוע הישראלי ולהרחיב את אפיקי ההשקעה העומדים לרשות היוצרים/ות. זאת לצד תכניות פיתוח מסועפות וסיוע במסלול שיווק והפצה של סרטים ישראלים מכל הז'אנרים והפורמטים התואמים את המטרות האמורות לעיל.

ב. נהלי הגשה

(1) זכאים/ות להגיש:

- זכאים/ות להגיש בקשות לקרן יוצרים.ות עצמאיים.ות ומפיקים.ות שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
- חברי הנהלה אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.

- iii. לקטורים/ות ויועצים/ות אמנותיים אינם/ן רשאים/ות להגיש בקשות להשקעת הקרן, בתחום בו הם עושים את עבודת הלקטורה, במשך כל תקופת כהונתם/ן כלקטורים/ות בקרן.
- iv. צוות הקרן אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.

(2) מספר ההגשות המותר:

- i. **במאית** רשאית להגיש הצעה אחת בלבד בכל מועד הגשה בכל הז'אנרים והמסלולים (למשל אם הגיש הצעה למסלול פיתוח לא יהיה רשאי להגיש הצעה למסלולים השלמה ו/או הפקה).
- ii. **תסריטאית** רשאית להגיש הצעה אחת בלבד בכל מועד הגשה בכל הז'אנרים והמסלולים (למשל אם הגיש הצעה למסלול פיתוח לא יהיה רשאי להגיש הצעה למסלולים השלמה ו/או הפקה).
- iii. **מפיקה** רשאית להגיש עד שתי הצעות לכלל המועד (למשל אם הגיש הצעה למסלול פיתוח לא יהיה רשאי להגיש יותר מהצעה אחת נוספת למסלולים השלמה ו/או הפקה).
- iv. **שימו לב: לא ניתן להגיש הצעות ליותר ממסלול אחד בו זמנית ו/או בטרם התקבלה תשובת הקרן על ההצעה.**

(א) לכן, לא ניתן להגיש הצעה שהוגשה למסלול הסיפור העברי גם למסלול הייעודי עד לקבלת תשובה וההיפך; לא ניתן להגיש הצעה שהוגשה למסלול הייעודי במקביל לסיפור העברי, עד לקבלת תשובה מהקרן.

(ב) הדבר אמור גם לגבי מסלולי פיתוח/הפקה/השלמה: לא ניתן להגיש הצעה ליותר ממסלול אחד עד לקבלת תשובה.

- (3) **הגשה בעילום שם:** על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים. **ות. תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאית, במאית/ת או מפיקה/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיקה. **ה/במאית/ת. תסריטאית. הקרן תפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**

ג. בחירת הסרטים להשקעת הקרן

האישור הסופי להשקעת הקרן בפיתוחו או הפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה, הינו בסמכות הוועד המנהל של הקרן. בתהליך קבלת ההחלטות תסתייע ההנהלה בחוות הדעת של היועצים האמנותיים והלקטורים. לאחר שנבחנו כל מרכיבי ההפקה של הפרויקטים שהומלצו, נקבעים הפרויקטים לתמיכה וגובה ההשקעה בהם בהתאם לאפשרויות התקציביות העומדות בפני הקרן.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. איכותה של ההצעה ו/או הפוטנציאל הגלום בה ותרומתה לגיוון היצירה הקולנועית הישראלית, בהתאם להמלצות הלקטורים והצוות המקצועי.
2. מידת התאמת נושא ההצעה לתחום הייעודי ע"פ המפורט בסעיף א' לעיל וביחס ליתר ההצעות שהוגשו

באותו המועד.

3. הקשר של היוצרת. (או של אחד מאנשי הצוות המרכזיים) לעולם התוכן בו עוסק הסרט.
4. לצד הערך האמנותי של הפרויקט יינתן משקל גם לפוטנציאל ההיתכנות (יכולת הביצוע הכלכלית והאמנותית) ומידת החשיפה של הפרויקט.
5. הפרויקט מקיים תכנית עבודה המעידה על נאותות הפקה בימי הצילום, ציוד טכני תואם ושאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה.
6. הישגי היוצרת ומשתתפים נוספים בצוות המרכזי של הסרט והידועים בשלב הדיון וההחלטה. כאשר מדובר ביוצרת/ראשית דרכו/ה תיבדק מיומנות הצוות המרכזי ובמידת הצורך, יצוות חונך/ת מלווה לפרויקט.

ד. מקורות המימון של הקרן

מקורות המימון הצפויים לפרויקטים הינם כדלקמן:

- 1) מקורות מימון ציבוריים - בהתאם לאישור המועצה הישראלית לקולנוע הבוחנת אחת לשנה את בקשות התמיכה, עפ"י הקריטריונים הנהוגים במסגרת חוק הקולנוע.
- 2) מקורות מימון חיצוניים - בהתאם להצלחת הקרן בגיוס תורמים, משקיעים פרטיים ושיתופי פעולה. במקרים אלה ההשקעה בפרויקט תלויה בנכונותם של משקיעים אלו ובגובה התמיכה שהם מעמידים לרשות הפרויקט.

ה. השקעות הקרן

- 1) השקעה בסרטים בתחום הייעודי מתבצעת במסלולים הבאים:

מסלול א': פיתוח

מיועד ליוצרים. ות הנמצאים בשלבי פיתוח תסריט עלילתי או תיעודי.

מסלול ב': הפקה

הצעות להפקה ייבחנו רק במקרה בו ההגשה עומדת לפחות באחד מתנאים אלו:

1. הסרט פותח באחד ממסלולי הפיתוח של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי.
2. לסרט יש לפחות 50% מקורות מימון מובטחים המעידים על היתכנות הפקת הפרויקט.
3. אחד מאנשי הצוות המרכזיים של הסרט (מפיקה / תסריטאית / בימאית), עונה על הגדרת הפריפריה של משרד התרבות.¹

מסלול ג': השלמה

השקעה במסלול זה תיבחן כאשר נדרשת השקעה נוספת על מנת להשלים את הפקת

¹ מי שמתקיימים לגביו אחד מאלה לפחות:

(א) מקום מגוריו הקבוע באחד מאלה:

(1) יישוב המרוחק מעל 150 ק"מ מתל-אביב, ובלבד שהוא בסיווג 1 עד 7 לפי דיווג הלמ"ס;

(2) יישוב בסיווג 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;

(3) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים;

(ב) משתייך לאחד המגזרים האלה: מיעוטים (ערבים, בדואים, דרוזים, צ'רקסים), עדו דתיות שאינן יהודיות, חרדים, עולים חדשים שעלו לארץ ב-10 השנים האחרונות, מי שהוא או הוריו נולדו באתיופיה, אנשים עם מוגבלות או אנשים מקרב קהילת הלהט"ב (לסביות, הומוסקסואלים, טרנסגינדרים ובי-סקסואלים);

הסרט, ו/או פיתוח תסריט עריכה ו/או למטרות שיווק והפצה.

(2) **גובה ההשקעה** - השקעת הקרן במסלולי ההפקה, לא תעלה על 80% מתקציב הפקת הסרט בפועל, ולא תקטן מ-10%, ובכל מקרה לא יותר מסכום היקף ההשקעה כפי שיקבע ע"י המועצה הישראלית לקולנוע.

(3) להנהלת הקרן הזכות המלאה לשנות על פי שיקול דעתה את מסלולי והיקפי ההשקעה, בין היתר בהתאם למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן, מידת מורכבותן ולמקורות התקציב שיעמדו לרשות הקרן במועד ההחלטה.

(4) **שונות** -

א. **קו-פרודוקציות:** הקרן רשאית להשקיע בסרטים שנעשו על ידי גורמים ישראלים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראלים ובלבד שכל אלה יעמדו בהוראות כללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א -2001 לרבות סעיף 4 לכללים].

ב. **מפיקים.ות:** הקרן תאשר השקעה בסרטים המופקים ע"י מפיק.ה ו/או גוף מפיק העומד בתנאים הנדרשים להכרה בסרט ישראלי כהגדרתו בכללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א -2001 לרבות סעיף 3 לכללים] והינם. בעלי.ות המיומנויות הנדרשות ובעלי.ות ניסיון ומוניטין חיובי כמפיק.ה או כמפיק.ה בפועל. קביעת כל זאת על פי שיקול דעתה של הנהלת הקרן.

ג. **שימור בארכיון:** היזם.ת אחראי.ת להעביר עותק אחד של הסרט שהושלם לשימור בארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים, בפורמט שייקבע ע"י הארכיון ויימסר ליוצר ע"י הקרן.

ד. **לוגו הקרן:** היזם.ת אחראי.ת לשלב בפתיחת הסרט ובסופו את הלוגו הדינמי של הקרן אלא אם כן סוכם אחרת בין היזם/ת לקרן.

ה. **כותרות הסרט:** היזם.ת אחראי.ת לשבץ בגוף הסרט כתובית המציינת את מעורבות הקרן בסרט וכן את תמיכת המועצה הישראלית לקולנוע וגורמי מימון נוספים שגויסו ע"י הקרן, כפי שיימסר לו ע"י הקרן בשלבי הסיום של עריכת הסרט. האחראיות על קבלת הלוגו והכתוביות באחריות היוצרים/ות

ו. **החזר השקעת הקרן:**השקעה בהפקות סרטים מזכה את הקרן בזכות להחזר ההשקעה ובהשתתפות ברזוחים בהתאם למדיניות ולנהלים שייקבעו ע"י הנהלת הקרן בכפוף להסכם שיחתם מול היזם/ת.

ז. **שינויים:** הנהלת הקרן זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה לרבות שינוי בתנאים המפורטים במסמך זה.

ח. הקרן שומרת לעצמה את הזכות לבחון הגשות במסלולי הגשה שונים מאלה אליהם הוגשו.

ו. כללים להגשה חוזרת

כל יוצרת רשאית להגיש לקרן עד 3 פעמים בקשה לסיוע לגבי אותו פרויקט; במקרה כזה תידון כל בקשה ע"י צוות לקטורה אחר. ניתן להגיש שוב רק לאחר קבלת התשובה השלילית על ההגשה הקודמת.

שימו לב: כל הגשה של אותו פרויקט, בכל מועד של הקרן (כולל מועד מיוחד והסיפור העברי), תספר במניין ההגשות (עד 3 הגשות לפרויקט).

בהגשה חוזרת, מומלץ להגיש גרסה משופרת שתתייחס להמלצות והערות הלקטורים/ות שהועברו ליוצר/ת בצירוף למכתב התשובה של הקרן.

ז. הגשת השגה

זכות-ה של כל יוצר-ת שבקשתם נדחתה לאחר שלושה סבבים, להגיש השגה. ההשגה תידון בפני ועדת השגות של הקרן, בהתאם לנוהל תמיכות הכולל שני חברי/ות ועד מנהל ונציג/ת ציבור. בהתאם לנוהל שנקבע על-ידי משרד התרבות.²

בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך נהלים זה למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של משרד התרבות.

לתבחינים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע.

נוהל השגה:²

יוצר.ת שבקשתו/ה נדחתה, רשאי.ת להגיש לבחינת הקרן את אותה ההצעה 3 פעמים, במועדים שונים, כאשר ההצעה תבחן ע"י צוות לקטורים שונה בכל פעם.

יוצר.ת שבקשתו.ה נדחתה לאחר שלושה סבבי הגשה, ראשית להגיש השגה; ההשגה תידון בפני ועדה של המוסד שתורכב משלושה חברים, שניים מקרב חברי הוועד המנהל של המוסד ונציג ציבור שימנה המוסד מקרב מאגר הלקטורים, ובלבד שמתקיימים לגביו שני אלה:

הוא אינו מועסק על ידי המוסד ולא הועסק על ידו בשנתיים שקדמו למינויו לוועדה;

הוא בעל ניסיון שלא יפחת מ-5 שנים בקריאת תסריטים;