

כללים ונהלים

להגשת הצעות להשקעה בתחום הסרט הקצר
באורך של 5 – 15 דקות

מועדי הגשה: 13/1/2022 – 14/02/2022

(המועד ייסגר להגשות בשעה 12:00)

א. רקע כללי - פעילות קרן גשר לקולנוע רב תרבותי בתחום הסרט הקצר

בשנים האחרונות אנו עדים להכרה הרחבה בז'אנר הסרט הקצר בארץ ובעולם. כמו הסיפור הקצר, כך הסרט הקצר הינו סוגה אמנותית העומדת בפני עצמה; הוא איננו פיצ'ר מקוצר והוא אינו קדימון לסרט ארוך. הסרט הקצר הוא אמצעי לחקור צורה סיפורית, להעביר רגשות, חוויה או רעיון מסוים בצורה קצרה וקולחת.

בכל רחבי העולם, יוצרים מנוסים ובעלי שם לצד במאים בתחילת דרכם, יוצרים סרטים קצרים קולנועיים ומלאי השראה. הסרט הקצר פורח, מתפתחות פלטפורמות ייחודיות לסרטים קצרים, פסטיבלים מוקדשים אך ורק לקולנוע הקצר וכל פסטיבל ראוי מקיים מסגרת תחרותית לסרטים קצרים. הסרט הקצר מהווה אבן דרך חיונית במסלול ההתפתחות של יוצרים צעירים בתחילת דרכם. כמו כן הוא מאפשר לבמאים מנוסים להפעיל את המנגנון היצירתי שלהם בין סרט ארוך אחד למשנהו.

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי מקדמת את ז'אנר הסרט הקצר למעלה מעשור, וסייעה למיצוב ולקידומו בכל הערוצים והמסלולים העומדים לרשותה. האסטרטגיה לפיה פועלת הקרן, הינה הקפדה על פעילות רחבה ומגוונת, הנותנת מענה בכל הערוצים הנדרשים למיצובה של היצירה הקולנועית הקצרה במגוון ערוצים ביניהם – מסלול פיתוח ומסלול הפקה; חממות וסדנאות עבודה לפיתוח תסריטים, במסלול שיווק והפצה כדוגמת המיזם הייחודי "מנה ראשונה" להקרנת סרט קצר לפני סרט ארוך בבתי הקולנוע, מענקים, מיזמים ומועדים מיוחדים, כנסים, סדנאות אומן ועוד.

קרן גשר משקיעה בפרויקטים על פי נהל תמיכות פומבי ושווייני, במסגרת הגשה על פי דרישות המתפרסמות מבעוד מועד והמיועדות לציבור הרחב ובכפוף לקריטריונים מקצועיים ולהמלצות הלקטורים הבוחנים את ההצעות. הקרן דוגלת בפתיחות, בפלורליזם ובמתן ביטוי למגוון היוצרים והסגנונות.

בנוסף להשקעה במסגרת התקציב הציבורי ובמטרה להגדיל את סכומי ההשקעה בסרטים ולהרחיב את אפיקי ההשקעה העומדים לרשות היוצרים, קרן גשר פועלת לגייס מקורות מימון נוספים באמצעות שיתופי פעולה עם גופים בעלי זיקה לתחום ולנושא הסרט.

ב. נהלי הגשה

1) זכאים-ות להגיש:

- i. זכאים-ות להגיש בקשות לקרן, יוצרים-ות עצמאיים-ות ומפיקים-ות שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל

והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.

- .ii סטודנטים.ות אינן.ם רשאיות.ם להגיש הצעות במסגרת המיזם
- .iii חברות וחברי הנהלה אינן.ם רשאיות.ם להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם סיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- .iv לקטורים-ות ויועצים-ות אמנותיים אינם-ן רשאים-ות להגיש בקשות להשקעת הקרן בשנת התקציב של מינויים בפועל וכהונתם-ן כלקטורים-ות בקרן.
- .v צוות הקרן אינו רשאי לפנות בבקשה לתמיכה.

2) מספר ההגשות המותר:

- .i **במאיות** רשאית להגיש הצעה אחת בלבד בכל מועד הגשה בכל המסלולים (למשל אם הגיש הצעה למסלול פיתוח לא יהיה רשאי להגיש הצעה למסלולים השלמה ו/או הפקה).
- .ii **תסריטאיות** רשאית להגיש הצעה אחת בלבד בכל מועד הגשה בכל הז'אנרים והמסלולים (למשל אם הגיש הצעה למסלול פיתוח לא יהיה רשאי להגיש הצעה למסלולים השלמה ו/או הפקה).
- .iii **מפיקה** רשאית להגיש עד שלוש הצעות לכלל המועד (למשל אם הגיש הצעה למסלול פיתוח לא יהיה רשאי להגיש יותר משתי הצעות נוספות למסלולים השלמה ו/או הפקה)
- .iv **שימו לב לשינוי משנים קודמות :**

במועד קצרים לא ניתן להגיש הצעה ליותר ממסלול אחד: כלומר ניתן להגיש הגשה אחת בלבד למסלול פיתוח או למסלול הפקה או למסלול קצר על הדרך או למסלול השלמה. (לא ניתן להגיש הצעה אחת להפקה והצעה אחת לקצר על הדרך). במקרה של ריבוי הגשות- ההגשה תיפסל .

- 3) **שימו לב - על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים-ות תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאית, במאית-ת או מפיקה-ת). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיקה-ת במאית-ת תסריטאית-ת. הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**

ג. הליך בחירת הסרטים להשקעת הקרן

האישור הסופי להשקעת הקרן בפיתוחו או הפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה הינו בסמכות הועד

המנהל של הקרן. בתהליך קבלת ההחלטות תסתייע ההנהלה בהמלצות ובחוות הדעת של היועצים-ות האמנותיים והלקטורים-ות. לאחר שנבחנו כל מרכיבי ההפקה של הפרויקטים שהומלצו, נקבעים הפרויקטים לתמיכה וגובה ההשקעה בהם בהתאם לאפשרויות התקציביות העומדות בפני הקרן.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. איכותו של התסריט ו/או הפוטנציאל הגלום בו ותרומתו לקולנוע הישראלי ולז'אנר הסרט הקצר, בהתאם להמלצות הלקטורים-ות והצוות המקצועי.
2. הישגי היוצרת-ת ומשתתפים נוספים בצוות המרכזי של הסרט והידועים בשלב הדיון וההחלטה. כאשר מדובר ביוצרת-ת בראשית דרכו-ה תיבדק מיומנות הצוות המרכזי ובמידת הצורך, יצוות חונך-ת מלווה לפרויקט.
3. הקשר של היוצרת-ת (או של אחד מאנשי-ות הצוות המרכזיים-ות) לעולם התוכן בו עוסק הסרט.
4. היתכנות - הפרויקט יוכח כבעל יכולת ביצוע כלכלית ואמנותית. לצד הערך האמנותי של הפרויקט יינתן משקל גם לפוטנציאל ההיתכנות ומידת החשיפה של הפרויקט.
5. הפרויקט מקיים תכנית עבודה המעידה על נאותות הפקה בימי הצילום, ציוד טכני תואם ושאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה.

ד. מקורות המימון של הקרן

מקורות המימון הצפויים לפרויקטים הינם כדלקמן:

- 1) מקורות מימון ציבוריים - בהתאם לאישור המועצה הישראלית לקולנוע הבוחנת אחת לשנה את בקשות התמיכה, עפ"י הקריטריונים הנהוגים במסגרת חוק הקולנוע.
- 2) מקורות מימון חיצוניים - בהתאם להצלחת הקרן בגיוס תורמים, משקיעים פרטיים ושיתופי פעולה. במקרים אלה ההשקעה בפרויקט תלויה בכוננותם של משקיעים אלו ובגובה התמיכה שהם מעמידים לרשות הפרויקט.

ה. ההשקעות של הקרן

- 1) השקעה בסרטים בתחום הסרט הקצר מיועדת לסרטים בתחום העלילתי והאנימציה בלבד והיא מתבצעת **במסלולים** הבאים:
 השקעה בסרטים עלילתיים קצרים מתבצעת במסלולים הבאים:
מסלול א': פיתוח - מיועד ליוצרים-ות הנמצאים-ות בשלבי פיתוח תסריט לסרט קצר ובכלל זה פרויקטים המוגשים לקרן במסגרת מועדי ההגשה הפתוחים ו/או במסגרת מועדים מיוחדים ו/או חממות וסדנאות פיתוח שיוזמת הקרן.
מסלול ב': הפקה - השקעה בהפקה של סרטים קצרים לקולנוע ולטלוויזיה.
מסלול ג': השלמה - השקעה במסלול זה תתבצע בסרטים קצרים שהופקו באופן עצמאי ובמימון פרטי או אחר, כאשר דרושה השקעה נוספת על מנת להשלים את הפקת הסרט.
- 2) **גובה ההשקעה** - השקעת הקרן במסלולי ההפקה, לא תעלה על 80% מתקציב הפקת הסרט בפועל, ובכל מקרה לא יותר מסכום תקרת היקף ההשקעה כפי שיקבע ע"י המועצה הישראלית

לקולנוע.

* במידה ולפרויקט גויסו מקורות מימון בעת ההגשה לקרן, יש להעביר אישור בכתב. במידה ויגויסו מקורות מימון לאחר מועד ההגשה וטרם קבלת תשובה מהקרן, על מגישי הבקשה לעדכן את הקרן בשינויים

3) הנהלת הקרן הזכות המלאה לשנות על פי שיקול דעתה את מסלולי והיקפי ההשקעה, בין היתר בהתאם למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן, מידת מורכבותן ולמקורות התקציב שיעמדו לרשות הקרן במועד ההחלטה.

4) פרויקט שקיבל אישור על השקעת הקרן ולא התקדמה הפקתו במשך שנה מיום קבלת האישור – תבטל התמיכה בו באופן אוטומטי, אלא אם כן סוכם אחרת בכתב מראש בין הקרן ובין היוצר.

5) שונות

א. **קו-פרודוקציות:** הקרן רשאית להשקיע בסרטים שנעשו על ידי גורמים ישראלים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראלים ובלבד שכל אלה יעמדו בהוראות כללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 4 לכללים].

ב. **מפיקים-ות:** הקרן תאשר השקעה בסרטים המופקים ע"י מפיקה ו/או גוף מפיק העומד בתנאים הנדרשים להכרה בסרט ישראלי כהגדרתו בכללי הקולנוע [הכרה בסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 3 לכללים] והינם/ בעליות המיומנויות הנדרשות ובעליות ניסיון ומוניטין חיובי כמפיקה או כמפיקה בפועל. קביעת כל זאת על פי שיקול דעתה של הנהלת הקרן.

ג. **שימור בארכיון:** היזם-ת יהיה אחראי להעביר עותק אחד של הסרט שהושלם לשימור בארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים, בפורמט שייקבע ע"י הארכיון ויימסר ליוצר ע"י הקרן.

ד. **לוגו הקרן:** היזם-ת אחראית לשלב בפתיחת הסרט ובסופו את הלוגו הדינמי של הקרן אלא אם כן סוכם אחרת בין היזם-ת לקרן.

ד. **כותרות הסרט:** היזם-ת אחראית לשבץ בגוף הסרט כתובית המציינת את מעורבות הקרן בסרט וכן את תמיכת המועצה הישראלית לקולנוע וגורמי מימון נוספים שגויסו ע"י הקרן, כפי שיימסר לו ע"י הקרן בשלבי הסיום של עריכת הסרט. האחריות על קבלת הלוגו והכתוביות באחריות היוצרים-ות.

ה. **החזר השקעת הקרן:** השקעה בהפקות סרטים מזכה את הקרן בזכות להחזר ההשקעה ובהשתתפות ברווחים לפי המדיניות והנהלים שייקבעו ע"י הנהלת הקרן בכפוף להסכם שיחתם מול היזם/ת.

ו. **שינויים:** הנהלת הקרן זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה לרבות שינוי בתנאים המפורטים במסמך זה.

ח. כללים להגשה חוזרת:

זכותו-ה של כל יוצר-ת להגיש לקרן עד 3 פעמים בקשה לסיוע לגבי אותו פרויקט, ובמקרה כזה תידון כל

בקשה ע"י צוות לקטורים אחר. **שימו לב! כל הגשה לקרן נחשבת הגשה (כולל מועדים מיוחדים כגון "קצרות", "קצר על הדרך" וכו').**

מומלץ להגיש גרסה משופרת שתתייחס להמלצות והערות הלקטורים-ות שהועברו ליוצר-ת בצירוף למכתב התשובה של הקרן.

ט. תנאים להגשת השגה על החלטת הקרן:

זכות-ה של כל יוצר-ת שבקשתם נדחתה לאחר שלושה סבבים, להגיש השגה. ההשגה תידון בפני ועדת השגות של הקרן, בהתאם לנוהל תמיכות הכולל שני חברי-ות ועד מנהל ונציג-ת ציבור.

בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך נהלים זה למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של משרד התרבות.