

דוקו START

קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, הפורום הדוקומנטרי בישראל וקרן מזלברט לוקסמבורג שמחים להכריז על פתיחת ההרשמה לדוקוסטארט 2026 החממה הדוקומנטרית ליוצרים/ות בראשית דרכם!

החממה מיועדת לבוגרי/ות בתי ספר לקולנוע, תקשורת ואמנות, או יוצרים/ות בעלי ניסיון שזהו סרטם הראשון או השני.

כל היוצרים והיוצרות המשתתפים בחממת דוקוסטארט נדרשים להיות חברי הפורום הדוקומנטרי – ההרשמה בעת הקבלה לחממה.

במהלך ההשתתפות בחממה ועד לאירוע הסיום בפסטיבל הקולנוע ירושלים אין להגיש את הפרויקט לקרנות נוספות או לחממות שונות.

החממה מיועדת לפיתוח סרטים דוקומנטריים באורך מלא (מעל 52 דק').

במסגרת חממת דוקוסטארט יקבלו המשתתפים/ות כלים שיסייעו בידם לפתח את הפרויקט שלהם, מסינופסיס ראשוני להצעה מגובשת להגשה לקרנות וגופי שידור. בנוסף לליווי מקצועי צמוד ו-10 מפגשים קבוצתיים, יתווסף השנה: מענק פיתוח בסך של 4,500 ש"ח לכל פרויקט לטובת הפקת טריילר לשיווק הפרויקט, סדנת עריכת טריילר עם עורך/ת טריילרים מקצועי וסדנת פיצ'ינג לקראת אירוע פיצ'ינג שיתקיים בקיץ 2027.

חממת דוקוסטארט פועלת מזה 15 שנים. בין הסרטים שפותחו בחממה: "ספק ילדה ספק אישה" (זוכה פרס הבימוי בפסטיבל דוקאביב 2025), "שלושתנו" (זוכה פסטיבל הקולנוע ירושלים 2023), "אהבה תלויה" (התחרות הישראלית דוקאביב 2021), "החולמים מבבילון" (זוכה פרס הפורום הדוקומנטרי 2016 לסרט ביכורים), "פרדי היקר", "הממלכה המופלאה של פאפא אלייב", "סרט בורקס", "מסיבת פרישה" ועוד... הסרטים הופקו בסיוע קרנות קולנוע, הוקרנו בערוצי YES דוקו, HOT 8, כאן, השתתפו בתוכניות בינלאומיות (גרינהאוס) וזכו בפסטיבלים בארץ ובעולם.

מנהל החממה: אסף לפיד, במאי, תסריטאי ועורך.
בין סרטיו בבמאי: השיבה מהפלנטה האחרת, כעורך: גבול הכאב, המועמד, אף פעם לא מאוחר מדי, עיר מקלט.

מנטור נוסף בחממה: איתמר אלקלעי
בין סרטיו: המצלמה של דוקטור מוריס, ארבע שנים של לילה, הים הדרומי, סטפן בראון.

ניהול החממה: הפורום הדוקומנטרי בישראל.

החממה תתפרש על-פני 10 מפגשים ועוד 3 מפגשי העשרה.
אחת לשבוע בימי חול בין השעות 18:00 – 20:30, בתל אביב.
החממה תתחיל בחודש ינואר 2027

מידע נוסף על החממה ניתן לקרוא ב**עמוד החממה באתר הפורום הדוקומנטרי**, וב**עמוד החממה באתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי**.

המיון לחממה כולל שני שלבים:

1. מיון ראשון של תיקי ההפקה על-ידי שלושה לקטורים.
2. מיון שני לאחר פגישה אישית עם מנחה החממה.

כללים ונהלים קרן גשר לקולנוע רב תרבותי

הזכאים להגשת בקשות לחממה

1. לחממה רשאים להגיש יוצרים/ות לקולנוע שגיליהם/ן מעל ל- 18 שנים ושהינם/ן תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, ושזהו סרטם הראשון או השני.
2. יוצר/ת רשאי/ת להגיש **הצעה אחת בלבד** למועד.
3. אין להגיש פרויקטים שנתמכים על ידי קרן קולנוע אחרת.

בחירת הפרויקטים

1. האישור הסופי לקבלה לחממה הינו בסמכות אוצר ומנחה החממה, הנהלת קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ונהלת הפורום הדוקומנטרי. בתהליך קבלת ההחלטות מסתייעים אוצר ומנחה החממה ונהלות הגופים בהמלצות הלקטורים שמונו על ידיהם.

נוהל עבודה

1. **עילום שם** - על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאי, במאי או מפיק). לפיכך שמות היוצרים (במאי, מפיק ותסריטאי) לא יועברו ללקטורים וישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. **שימו לב - אין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/במאי/תסריטאי. הגשה אשר תכלול מסמכים עם שם המפיק/במאי/תסריטאי תיפסל.**
2. מתן האישור הסופי להצעות שהקרן תהיה מעוניינת להשקיע בהפקתן, תלוי וכפוף לתקציב הקרן לשנת 2026, כפי שיימסר לה ובמועד שיימסר לה ממשרד התרבות, ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע.
3. ההשקעה בפיתוח הפרויקט תועבר ליוצר/ת בהתאם לעמידה בתנאי ההסכם שיחתם מראש מול מגיש ההצעה - בעל/ת הזכויות בפרויקט, אלא אם כן הנסיבות מחייבות הסדר אחר שיאושר ע"י הוועדה המקצועית.
4. בחינת ההגשה על-ידי לקטורים והשקעת הקרן בהפקה כפופים לתנאים המצוינים במבחני התמיכה של משרד התרבות כפי שפורסמו בתאריך 09.02.2025.

נוהל השקעה

1. ההשקעה בהפקת הטריילר תועבר ליוצר/ת בהתאם להתקדמות עבודת ההפקה בשלביה השונים, ע"פ אבני דרך הכוללות את אחוז ההשקעה ולוחות זמנים שיפורטו בהסכם.
2. יוצר/ות הסרטים שהקרן תשקיע בהפקתם, מתחייבים לשבץ בפתח הסרט ובסיומו את הלוגו הדינמי של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי וכן לציין את מעורבות הקרן בכותרות הסרט, כפי שיימסרו להם ע"י נציג קרן גשר, ובכל הפרסומים אודותיו.

3. יוצרי/ות הפרויקטים מתחייבים כי לא יעניקו זכויות בסרט לכל גורם נוסף ולא יגייסו משקיעים נוספים ולא יתקשרו עמם לגבי היבטים כלשהם של הסרט לרבות הענקת זכויות כלשהן, ללא אישור הקרן מראש ובכתב, עד לסיום החממה (אירוע הפיצ'ינג בפסטיבל הקולנוע - ירושלים), ובזאת גם הגשת הסרט לקרנות קולנוע אחרות או לחממות אחרות. סרט לא יוכל להשתתף במקביל בשתי חממות שונות או להשתתף בחממת קרן גשר בעודו נתמך על ידי קרן אחרת.

נוהל הגשה חוזרת

1. **הגשה חוזרת** - ניתן להגיש לקרן בקשה חוזרת של אותו פרויקט במועד נוסף (עד שתי הגשות לפרויקט). אנה ציינו בהגשתכם כי הפרויקט הוגש כבר בעבר במקום המיועד לכך.

שונות

1. תשובות סופיות וחוות דעת ישלחו אך ורק בתום הליך הקריאה והמיון של המועד.
2. אין לראות במידע לפונה זה משום התחייבות.
3. המועדים, הכללים וכל הפרטים הנוספים המפורטים במסמך זה, עשויים להשתנות ולהתעדכן בשל עדכון מבחני התמיכה של משרד התרבות ו/או סיבות בלתי צפויות. במקרים אלו תצא על כך הודעה והפרטים המעודכנים יפורסמו באתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ובאתר הפורום הדוקומנטרי.
4. בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך נהלים זה למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של משרד התרבות.

הגשת מועמדות דרך אתר קרן גשר: [הגשות פתוחות קרן גשר](#)

דד ליין להגשת מועמדות – 15/11/2026 בשעה 12:00

לשאלות ניתן לפנות במייל: info.docforum@gmail.com