

כללים ונהלים להגשת הצעות

מועד כללי¹ - תעודה 2026

א. מידע כללי: חזון, מטרות ומדיניות

- קרן גשר לקולנוע רב תרבותי (ע"ר), פועלת, בין השאר, מתוך שליחות חברתית לקידום ייצוג הולם, מעמיק ואותנטי של הקבוצות המרכיבות את הפסיפס הישראלי. הקרן מאמינה בכוחה של היצירה הקולנועית לשמש בסיס להיכרות הדדית, לקידום דיאלוג ולשינוי חברתי משמעותי. הקרן שואפת להרחיב את מעגל היוצרים בתעשייה, תוך מתן דגש מיוחד ליוצרים וז'אנרים. דרכם המקצועית וליוצרים. ות המגיעים מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית. הקרן מעודדת, בין היתר, יצירה העוסקת בסוגיות חברתיות, זהויות אתניות, מגדר ומתן קול לקבוצות מיעוט בחברה. קרן גשר פועלת בכל הז'אנרים והמסלולים לצד הפעלת תכניות מיוחדות ומגוונות המותאמות ליוצרים ולנושא בו עוסקת היצירה.
- קרן גשר משקיעה את הכספים הציבוריים על פי נוהל תמיכות פומבי ושוויוני, על פי דרישות המתפרסמות מבעוד מועד והמיועדות לציבור היוצרות והיוצרים הרחב וזאת בכפוף לתבחיני התמיכה של משרד התרבות (ראה לינק), מחוונים מקצועיים, והמלצות הלקטורים. ות הבוחנים את ההצעות. הקרן דוגלת בפתיחות, בפלורליזם ובמתן ביטוי למגוון היוצרים והסגנונות.
- הסרט או הפרויקט שמוגשים במסגרת בקשת התמיכה חייבים לעמוד **בכל** הקריטריונים והכללים שנקבעו לחלוקת כספי תמיכה של משרד התרבות והספורט בתחום הקולנוע, בהתאם לחוקי המדינה ולנהלים החלים, לרבות חוק יסודות התקציב, חוק הקולנוע, כללי ההכרה בסרט כסרט ישראלי וחוק זכויות יוצרים, וכן בכל הוראה חוקית או נוהל שיבואו במקומם בעתיד.
- בכל מקרה של אי-התאמה בין מסמך זה למבחני התמיכה המעודכנים של משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של המשרד.

¹ מועד כללי פתוח לכול

ב. נהלי הגשה

(1) תנאי סף להגשה

- א. המגיש/ה חייב/ת להיות יוצר/ת עצמאי/ת או/ו מפיק/ה מעל גיל 18, שהוא/היא תושב/ת ישראל המתגורר/ת בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
- ב. המגיש/ה חייב/ת להיות בעל/ת מלוא הזכויות לפיתוח ו/או להפקת הסרט במועד ההגשה.
- ג. על המפיק/ה להיות בעל/ת המיומנויות הנדרשות ובעל/ת ניסיון ומוניטין חיובי כמפיק/ה או מפיק/ה בפועל.
- ד. על ההגשה להיות מוגשת בעילום שם – חל איסור מוחלט על ציון שמות היוצרים (מפיק, במאי, תסריטאי) בכל מסמכי הפרויקט ובחומרי הצפייה המצורפים, לרבות בהפניות לערוצים המקוונים (כגון Vimeo/YouTube), בשם המשתמש או בשם הערוץ אליו הועלו החומרים. אישור הבקשה מותנה בעמידה בתנאי זה; **הגשה הכוללת שמות מזהים לא תיבחן.**
- ה. הגשת ההצעות תתבצע באופן מקוון (דיגיטלי) בלבד ובשפה העברית.

(2) מניעת ניגוד עניינים:

- חברי הנהלה ו/או קרובי משפחתם² אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- א. לקטורים ו/או יועצים ו/או אמנותיים אינם רשאים להגיש בקשות להשקעת הקרן במסלול בו הם עושים את עבודת הלקטורה, ובמשך כל תקופת כהונתם כלקטורים ו/או בקרן.
- ב. צוות הקרן ו/או קרובי משפחתם¹ אינם רשאים להגיש בקשות להשקעת הקרן.

(3) מספר הגשות למועד:

- א. במאיו/ית רשאי/ת להגיש הצעה/סרט אחד בלבד בכל הז'אנרים והמסלולים (למשל אם הגיש הצעה למסלול פיתוח לא יהיה רשאי להגיש הצעה למסלול הפקה). ככל שהצעתו התקבלה, הוא אינו רשאי להגיש הצעה נוספת באותה השנה.
 - ב. ניתן להגיש הצעה אחת בלבד בכל מועד הגשה של אותו במאי.
- שימו לב:** לא ניתן להגיש הצעות ליותר מתחום אחד בו זמנית ו/או בטרם התקבלה תשובת הקרן על ההצעה. לכן, לא ניתן להגיש הצעה שהוגשה לתחום הסיפור העברי גם למועד זה עד לקבלת תשובה, וההיפך.

² "קרוב" - בן זוג, אח או אחות, הורה, הורי הורה, צאצא וכן צאצא, אח, אחות או הורה של בן הזוג או בן זוג של כל אחד מאלה.

(4) הגשה חוזרת:

- א. כל יוצר.ת רשאי.ת להגיש לקרן עד 2 פעמים בקשה לסיוע לגבי אותו פרויקט; במקרה כזה תידון כל בקשה ע"י צוות לקטורה אחר. ניתן להגיש שוב רק לאחר קבלת התשובה השלילית על ההגשה הקודמת.
 - ב. שימו לב: כל הגשה של אותו פרויקט לקרן (לרבות למועד מיוחד ו/או הסיפור העברי), תספר במניין ההגשות (עד 2 הגשות לפרויקט).
- אנו ממליצים שבהגשה החוזרת, תוגש גרסה שתתייחס להמלצות והערות הלקטורים. ות שהועברו ליוצר.ת.

ג. השקעת הקרן

- (1) האישור הסופי להשקעת הקרן בפיתוחו או הפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה, הינו בסמכות הועד המנהל של הקרן. בתהליך קבלת ההחלטות תסתייע ההנהלה בחוות הדעת של הלקטורים והיועצים האמנותיים. לאחר שנבחנו כל מרכיבי ההפקה של הפרויקטים שהומלצו, נקבעים הפרויקטים וגובה ההשקעה בהם וזאת בהתחשב בתקציב העומד לרשות הקרן.
- (2) השקעה בסרטים בתחום תעודה מתבצעת במסלולים הבאים:

מסלול א': פיתוח

מיועד ליוצרים.ות הנמצאים בשלבי פיתוח תסריט או תחקיר לסרט תעודה.

מסלול ב': הפקה

מיועד ליוצרים.ות הנמצאים בשלבי הפקה, צילומים או עריכה של סרט תעודה.

מסלול ג': השלמה

מיועד ליוצרים.ות שסיימו צילומים ונמצאים בשלב ראף קאט/ פיין קאט מתקדם.

- (3) גובה ההשקעה – במסלול הפקה, גובה השקעת הקרן בצירוף השקעות ו/או הכנסות אחרות שמקורם מתמיכה ציבורית, לא תעלה על 80% (90% לסרט ראשון ו/או ייעודי) מתקציב הפקת הסרט³.

- (4) להנהלת הקרן הזכות המלאה לשנות על פי שיקול דעתה את מסלולי והיקפי ההשקעה, בין היתר בהתאם למספר הבקשות שיוגשו, לרמתן, מידת מורכבותן ולמקורות התקציב שיעמדו לרשות הקרן במועד ההחלטה.

³ סרט – כהגדרתו בחוק, לרבות סדרה ו/או פרק מסדרה

ד. שונות

- (1) קו-פרודוקציות: הקרן רשאית להשקיע בסרטים שנעשו על ידי גורמים ישראלים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראלים ובלבד שכל אלה יעמדו בהוראות כללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 4 לכללים].
- (2) שימור בארכיון: היזם.ת מחוייב.ת להעביר עותק אחד של הסרט שהושלם לשימור בארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים, בפורמט שייקבע ע"י הארכיון ויימסר ליוצר ע"י הקרן.
- (3) ציון תמיכת משרד התרבות: היזם.ת מחוייב.ת לשבץ בכותרות הפתיחה של הסרט שקופית המציינת את תמיכת המועצה הישראלית לקולנוע ומשרד התרבות והספורט.
- (4) ציון תמיכת הקרן: היזם.ת מחוייב.ת לשלב בפתיחת הסרט ובסופו את הלוגו הדינמי של הקרן ו/או גורמי מימון נוספים שגויסו ע"י הקרן. בנוסף, ישלב היזם.ת ברולר הסיום של הסרט קרדיטים לאחראים.ות מטעם הקרן. האחריות על קבלת הלוגו והכתוביות באחריות היוצרים.ות.
- (5) פרק זמן מרבי לבחינת בקשות לסיוע ולקבלת החלטה לגביהן לא יעלה על הנקוב בתבחיני התמיכה.
- (6) שינויים: הנהלת הקרן זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה לרבות שינוי בתנאים המפורטים במסמך זה.
- (7) הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפרסם מועד שאינו כולל את כלל המסלולים, ו/או לבחון הגשות במסלולי ו/או תחומי הגשה שונים מאלה אליהם הוגשו.

[לתבחינים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות העוסקים בתחום הקולנוע.](#)