

איזהו אדם

מידע כללי להגשת בקשות תמיכה
לסרטי אנימציה קצרים לילדים

2023

מועד אחרון להגשה: 28.9.23

המיזם
המשותף

The film
& media
collaborative

משרד מפתח ומימון
ועד אבי חי

 MAIMONIDES FUND

א. כללי:

1. קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, קרן מיימונידיס, קרן אבי חי ותאגיד השידור הציבורי כאן חינוכית (להלן: "השותפים"), מזמינים מפיקים. ויוצרים. ות להגיש הצעות להשתתף בסטודיו לפיתוח והפקת סרטוני אנימציה קצרים לילדים באורך 3 דק' כל אחד, בהשראת אמרות מהמגוון שבפרקי אבות.
2. ניתן להגיש סרט בודד ו/או מספר סרטים ובתנאי שכל סרט מביים על ידי יוצר/ת אחר/ת
3. גובה המענק לכל סרטון יעמוד על 50,000 ₪. השקעת הקרן מותנית בחתימה על הסכם מול הקרן, בכפוף למילוי התנאים המפורטים בו
4. תהליך הפיתוח יתקיים במסגרת סטודיו לפיתוח שיכלול שלושה מפגשים (כ-4 שעות כל מפגש) להעמקת מקורות ההשראה לצד סדנאות מקצועיות וליווי תהליך הכתיבה.
5. כל תוצרי הפיתוח וההפקה, לרבות הסרטונים, האלמנטים המשולבים בהם, תסריטים והחומרים הנלווים, מכל מין וסוג, שיוכנו או יפותחו במסגרת המיזם המשותף, יישארו בבעלותם הבלעדית ויהוו קניינם הרוחני של היוצרים.
6. התאגיד יקבל זכות שידור ראשוני בסרטונים תוצרי מיזם זה ורישיון לשדר את הסרטונים באופן בלעדי במשך תקופה של 3 שנים החל מהמועד השידור הראשוני, במסגרת שידוריו בכאן חינוכית ובכאן 11, ובכל פלטפורמות התאגיד, לרבות הפלטפורמות הדיגיטליות.

ב. תנאי סף להגשה:

1. זכאים להגיש בקשות למיזם יוצרים עצמאיים ומפיקים שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
2. המיזם משקיע בפרויקטים שמוגדרים "הפקה מקורית" כהגדרתה בחוק הרשות השנייה שמיועדים להפקה בשפה העברית ולשידור בערוצי הטלוויזיה המרכזיים בישראל.
3. המיזם משקיע בפרויקטים המוגדרים "סוגה עילית (ז'אנר עליון)" כהגדרתה בחוק הרשות השנייה, בתקנות ובכללים על פיו, וכפי שיקבע, מעת לעת, על ידי הרשות השנייה.
4. המיזם משקיע בפרויקטים בהם יש בידי היזם, ביחד עם סכום השקעת המיזם, את מלוא המימון להפקה.
5. לקטורים ויועצים אמנותיים למיזם אינם רשאים להגיש בקשות לתמיכה בתקופת מינויים בפועל וכהונתם כלקטורים במיזם.
6. חברי הנהלה וצוות הקרן אינם רשאים לפנות בבקשה לתמיכה.

ג. בחירת הסרטים:

לאחר בחינת ההצעות שיוגשו במסגרת ה"קול קורא", ייבחרו 10 הצעות לפיתוח והפקה. האישור הסופי להשקעה בהפקתו של סרט וקביעת היקף ההשקעה הינו בסמכות הועד המנהל של המיזם, המורכב מנציגי השותפים. בתהליך קבלת ההחלטות תסתייע ההנהלה בהמלצת חוות הדעת של היועצים האמנותיים ושל הלקטורים.

בעת הדיון וקבלת ההחלטות תשקול הנהלת הקרן בין השאר את:

1. איכות היצירות המוגשות.
2. מידת התאמתו של הפרויקט למטרות המיזם.
3. תקציב המותאם להצעה ותכנית עבודה המעידה על תנאי הפקה נאותים בכל השלבים.

אין באמור לעיל כדי לחייב את המיזם להשקיע בפרויקט כשלהו שמוגש ו/או בגובה השקעה כלשהו.

ד. אופן הגשה למיזם

על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאי, במאי או מפיק). לפיכך שמות היוצרים (במאי, מפיק ותסריטאי) לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי. הגשה אשר תכלול מסמכים עם שם המפיק/ במאי / תסריטאי תיפסל.

ה. מסמכים נדרשים להגשה:

ההגשה תתבצע באופן מקוון באמצעות אתר האינטרנט של קרן גשר, [לדף ההגשה](#). בנוסף למילוי פרטים כללים אודות ההצעה ומגישת הפרויקט, יש להעלות את הקבצים הבאים

בגוף ההגשה:

1. חובה- תקציר הסרט עד 100 מילים - יש להגיש בעילום שם
- ב-קבצים מצורפים , גודל פונט 14 , רווח בודד:
2. חובה- סינופסיס, עד עמוד אחד - יש להגיש בעילום שם
3. חובה- הצהרת כוונות עד עמוד אחד – יש להגיש בעילום שם
4. חובה- ניסיון מקצועי של היוצר/ת, עד עמוד אחד.
5. רשות- לינק לעבודה קודמת או לצילומי רפרס- יש להגיש בעילום שם
6. רשות – סטוריבורד או עיצובים

- א. **קו-פרודוקציות:** הקרן רשאית להשקיע בסרטים שנעשו על ידי גורמים ישראלים בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראלים ובלבד שכל אלה יעמדו בהוראות כללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 4 לכללים]
- ב. **מפיקים:** הקרן תאשר השקעה בסרטים המופקים ע"י גוף מפיק העומד בתנאים הנדרשים להכרה בסרט ישראלי כהגדרתו בכללי הקולנוע [הכרה בסרט כסרט ישראלי התשס"א - 2001 לרבות סעיף 3 לכללים].
- המפיק יהיה מפיק מיומן בעל ניסיון ומוניטין חיובי כמפיק או כמפיק בפועל. קביעת כל זאת על פי שיקול דעתה של הנהלת המיזם
- ג. **שימור בארכיון** – היזם יהיה אחראי להעביר עותק אחד של הסרט שהושלם לשימור בארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים, בפורמט שייקבע ע"י הארכיון ויימסר ליוצר ע"י נציגי המיזם.
- ד. **לוגו הקרנות והתאגיד:** היזם יהיה אחראי לשלב בפתיחת הסרט ובסופו את הלוגו הדינמי של כל השותפים, אלא אם כן סוכם אחרת בין היזם לנציגי השותפים. אין באמור לעיל כדי לחייב את הקרנות לאשר את שילוב הלוגו שלהם במידה ואינם מעוניינים בכך.
- ה. **כותרות הסרט:** היזם יהיה אחראי לשבץ בגוף הסרט כתובית המציינת את מעורבות הגופים השותפים במיזם, אלא אם יידרש על ידי הקרן או הגופים השותפים שלא לציין את מעורבותם, וכן את תמיכת המועצה הישראלית לקולנוע וגורמי מימון נוספים שגויסו ע"י המיזם, כפי שיימסר לו ע"י הקרן בשלבי הסיום של עריכת הסרט.
- ו. **החזר השקעה** - השקעה בהפקות סרטים מזכה את המיזם בזכות להחזר ההשקעה ובהשתתפות ברווחים לפי המדיניות והנהלים שייקבעו ע"י הנהלת המיזם בכפוף להסכם שיחתם מול היזם.
- ז. **שינויים** - הנהלת המיזם זכאית לבחון מפעם לפעם את מדיניותה ואת דרכי פעולתה והינה רשאית לערוך שינויים ועדכונים עפ"י הצרכים והמציאות המשתנה לרבות שינוי בתנאים המפורטים במסמך זה.
- ח. **חריגים** - הנהלת הקרן רשאית לדון במקרים מיוחדים וחריגים, ולשקול ולהחליט על בסיס הנימוקים שיובאו בפניה ע"י ועדת חריגים אשר תורכב על ידי הנהלה.
- ט. פרויקטים אשר הוגשו למיזם זה ולא אושרו לתמיכה, יורשו להגיש את הפרויקט לקרן גשר לקולנוע רב תרבותי, במסגרת המועדים השונים המתפרסמים מעת לעת.