

# פיצ'פוינט קצרים ירושלים

## ביוזמת פסטיבל הקולנוע ירושלים וקרן גשר לקולנוע רב תרבותי

כמו הסיפור הקצר, הסרט הקצר הינו סוגה אמנותית העומדת בפני עצמה; הוא איננו פיצ'ר מקוצר וגם לא קדימון לסרט ארוך. הסרט הקצר הוא אמצעי לחקור צורה סיפורית, להעביר רגשות, חוויה או רעיון מסוים בצורה קצרה וקולחת.

בשנים האחרונות אנו עדים להכרה בינלאומית רחבה בז'אנר הסרט הקצר. בכל רחבי העולם, יוצרות ויוצרים בעלי שם לצד במאיות ובימאים בתחילת דרכם, יוצרים סרטים קצרים קולנועיים ומלאי השראה. הסרט הקצר פורח, מתפתחות פלטפורמות ייחודיות לסרטים קצרים, פסטיבלים מוקדשים אך ורק לקולנוע הקצר וכל פסטיבל ראוי מקיים מסגרת תחרותית לסרטים קצרים. הסרט הקצר אינו רק אבן דרך חיונית במסלול ההתפתחות של קריירה קולנועית, אלא סוגה קולנועית ייחודית, ותיקה כמו האומנות השביעית עצמה; המאפשרת יצירה רעננה שיש בה התנסות ובדיקת גבולות, כזו המהווה במה ייחודית לסיפורים שאינם זוכים לראות אור בפורמטים אחרים. הסרט הקצר מאפשר ליוצרות/ים מנוסים להפעיל את המנגנון היצירתי שלהן/ם בין פיצ'ר אחד למשנהו, או ליצור סיפור קצר בהשראת הסרט הארוך כחלק מחבילת ההפקה או כחלק מתהליך הכתיבה של הסרט הארוך.

### מטרות המיזם

- הפיצ'פוינט שואף להביא אל המסך הבינלאומי, קולנוע ישראלי קצר ואיכותי
- הפיצ'פוינט נועד לקדם את מיתוגו של הסרט הקצר כז'אנר נחשק ואטרקטיבי גם עבור יוצרי קולנוע וותיקים ומנוסים ולעודד אותן/ם לעסוק בז'אנר ייחודי זה.
- הפיצ'פוינט נועד לעודד אינטראקציה ומפגשים בין יוצרי הקולנוע הישראליים לבין מפיקים בינלאומיים, מנהלי קרנות קולנוע, ראשי גופי שידור, סוכני מכירות מובילים ומפיצים מרחבי העולם, לטובת קידום קו-פרודוקציות ושיתופי פעולה בינלאומיים, במטרה לסייע ליוצרות/ות ומפיקי/ות הקולנוע הישראליים לממש את חזונם ולספק להם תנאי הפקה נאותים.

### כללים ונהלים

2. אירוע פיצ'פוינט ירושלים ("Jerusalem Pitch Point") יתקיים השנה בפעם ה-15 במסגרת ימי התעשייה של פסטיבל הקולנוע ה-38 ירושלים (24/8-4/9/2021), ויכלול זו השנה השלישית בשיתוף קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, קטגוריה ייחודית מסוגה המיועדת ליוצרי הקולנוע העצמאי הקצר (להלן: "הפיצ'פוינט" או "אירוע הפיצ'פוינט")
3. הפיצ'פוינט מהווה פלטפורמה מרכזית עבור יוצרות ויוצרי קולנוע ישראליים להצגת וחשיפת פרויקטים בפני אישים נבחרים מתעשיית הקולנוע הבינלאומית, על מנת לפתוח ערוצי תקשורת בינלאומיים ולהרחיב את אפיקי המימון ושיתופי הפעולה הפוטנציאליים.

## נהלי הגשה

### 4. זכאיות/ם להגיש:

i. יוצרים/ות עצמאיים/ות ומפיקים/ות שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע. או תאגידי הפקה עצמאיים הרשומים ופועלים דרך קבע בישראל והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישובנו מעת לעת.

מיזם הפיצ'פוינט מיועד לסרטים קצרים של יוצרי קולנוע, שכתבו ו/או ביימו לפחות סרט אחד באורך מלא (תיעודי או עלילתי) שהופק ו/או סדרת טלוויזיה ששודרה.

כמו כן, רשאים להגיש, יוצרי אנימציה שיצרו לפחות שני סרטי אנימציה קצרים עצמאיים וש אחד מהם לפחות הוקרן בפסטיבל קולנוע בינלאומי בארץ או בחו"ל.

- ii. סטודנטים פעילים לקולנוע אינם רשאים להגיש לתחרות
- iii. חברות וחברי הנהלת קרן גשר ו/או פסטיבל הקולנוע וסינמטק ירושלים, אינם רשאים/ות להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה.
- iv. לקטורים/ות ויועצים/ות אמנותיים בקרן גשר ו/או בפסטיבל הקולנוע וסינמטק ירושלים אינם- רשאים/ות להגיש הצעות בשנת התקציב של מינויים וכהונתם בפועל.
- v. צוות קרן גשר וצוות פסטיבל הקולנוע וסינמטק ירושלים אינם רשאים להגיש הצעות.

### 5. מספר הגשות אפשרי:

- i. **במאית או תסריטאית** יכולים להגיש הצעה אחת.
- ii. **מפיק/ה** יכול/ה להגיש עד שלוש הצעות.

## הגשה אנונימית

6. **על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאית, במאית או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ה במאית/ת תסריטאית/ת. הנהלת המיזם שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרות/ים כאמור.**

## תנאי סף להגשה

7. ניתן להגיש הצעות לסרט עלילתי קצר שאורכו לא יפחת מ-5 דק' ולא יעלה על 15 דק'.
8. על הסרטים המוגשים להיות בשלב פיתוח מתקדם, אשר טרם הוצגו באירועי פיצ'ינג שהתקיימו בתחומי ישראל וטרם זכו למענק הפקה על ידי קרן ציבורית ישראלית.

## תהליך ההגשה והמיון

9. ועדת הלקטורה תיבחר ע"י הפסטיבל וקרן גשר (להלן "הנהלת המיזם") לפי שיקול דעתה הבלעדי ותורכב מאנשי ונשות מקצוע מתחום הקולנוע. ועדת הלקטורה תבחר מבין כלל ההצעות שיוגשו את הסרטים שיתקבלו לאירוע הפיצ'פוינט.
10. הרשמה למועמדות להשתתפות באירוע הפיצ'פוינט תתבצע באמצעות טופס הרשמה מקוון הזמין באתר קרן גשר, ותסתיים ביום ה', 6.5.2021 בשעה 12:00 בצהריים.
11. ההרשמה תאושר רק לאחר קבלת אישור מהנהלת המיזם על קבלת החומרים באופן תקין. טופס שלא מולא ונחתם כנדרש, לא ייקלט במערכת, ולא יתקבל לשלב המיון.
12. הפרטים שימולאו בטופס ההרשמה המקוון ישמשו לפרסומים השונים ולקטלוג הפיצ'פוינט. יש להקפיד על תקינות הפרטים ולדיוקם. עם העברת טפסי ההרשמה מאשר השולח שימוש בנתונים ובתמונות שהוגשו לטובת פרסומי הפסטיבל השונים, בתגיי ההשתתפות, בפרסום בינלאומי וברשתות חברתיות.
13. הנהלת המיזם תהיה רשאית לפרסם הנחיות שונות ליוצרים/ות ולהאריך את המועד האחרון להגשת מועמדות לאירוע הפיצ'פוינט. באחריות היוצרים/ות להתעדכן באתרי האינטרנט של הפסטיבל וקרן גשר.
14. הפרויקטים יוגשו ע"י המפיק/ים/ות של הסרט או על ידי בעל/ת מלוא הזכויות בסרט ובהפצתו בישראל ובעולם (להלן: "היוצרים" או "המגיש")
15. יוצר/ת הסרט איננו מפר זכויות יוצרים ו/או זכויות אחרות של כל צד ג' ואין בו כל הפרה של כל דין, לרבות כל פגיעה בשמו הטוב של כל צד ג' ו/או פרטיותו ו/או עוולה אחרת.

## השתתפות בפיצ'פוינט

16. מתוך כלל ההצעות שיוגשו ייבחרו בהליך לקטורה כנדרש פרויקטים לשלב הפרזנטציה שתתקיים במסגרת אירוע פיצ'פוינט קצרים בפסטיבל.
17. פרויקטים שיבחרו להשתתף בפיצ'פוינט יוצגו על ידי יוצריו בפני צוות שיפוט בינלאומי, בהתאם לכללים יועברו אליהם על ידי צוות הפיצ'פוינט.
18. השתתפות בפיצ'ינג ובמפגשי התעשייה מחייבת השתתפות מלאה של היוצר/ת המציג/ה בכל פעילויות הפיצ'פוינט במהלך הפסטיבל, הכוללים בין היתר מפגש הכנה לפיצ'ינג, פיצ'ינג, פגישות "אחד-על-אחד".
19. הנהלת הפסטיבל רשאית לשבץ את הפרזנטציה הפומבית ואת הפגישות האישיות עם אורחי הפיצ'פוינט במועדים שיבחרו על ידה, במהלך כל ימי הפסטיבל ובשעות שהן על פי שיקול דעתה.
20. פרויקט אשר יבחר להשתתף במסגרת הפיצ'פוינט יזכה את המגישים/ות בשני תגי אקרדיטציה לפסטיבל הקולנוע ירושלים אשר יינתנו על פי בחירת המגישים לשניים מתוך שלושת אנשי הצוות הבאים: במאי, מפיק, תסריטאי בלבד.

## תנאי הזכייה

21. הזוכים במענקי הפיצ'פוינט ייבחרו על פי שיקול דעתם הבלעדי של חבר השופטים אשר ימונו על ידי הנהלת המיזם, לפי שיקול דעתה המלא והבלעדי, ויורכב מגורמים מובילים מתעשיית הקולנוע הבינלאומית.
22. מענקי הפיצ'פוינט יוענקו לבעל/ת הזכויות בסרט בהתאמה לשמות החתומים על טופס ההרשמה.
23. מענקי הזכייה יועברו בכפוף לחתימה על הסכם מול קרן גשר ולפי אבני הדרך שיפורטו בהסכם.
24. גובה המענק לא יעלה על 80% מתקציב הפקת הסרט בפועל, ובכל מקרה לא יותר מסכום תקרת היקף ההשקעה כפי שיקבע ע"י המועצה הישראלית לקולנוע.
25. הנהלת המיזם שומרת לעצמה את הזכות לשנות, להרחיב או לצמצם את קטגוריות המענקים, בהתאם לשיקול דעתה.
26. תנאי להשתתפות באירוע הפיצ'פוינט ולקבלת המענק הינו התחייבות היוצרים/ות הזוכים/ות לשלב בסרטם לכשיופק כותרות ואת לוגו הפסטיבל הרשמי ואת לוגו קרן גשר. הכותרת תכלול את שם המענק, את לוגו פסטיבל הקולנוע ירושלים ואת לוגו קרן גשר. הכותרת בדבר זכיית הסרט בפיתוח ו/או בהפקה במסגרת המיזם, תופק ע"י יוצרי הסרט ותועבר לאישור הנהלת הפסטיבל וקרן גשר, ותמוקם בתום הסרט בנוסח עברי ואנגלי, תופיע בכל הפרסומים, המודעות והכרזות בכל השפות.
27. יוצרי/ות הסרטים שיזכו במענקים באירוע הפיצ'פוינט ידרשו לשלוח עותק מקוון מאובטח של הסרט, מתורגם לאנגלית, תוך חודש ימים מבכורתו העולמית של הסרט

## תנאים כללים

28. הנהלת המיזם אינה נושאת בכל אחריות להוצאה או נזק שיגרמו למגיש/ה ו/או למי מיוצרי/ות הסרט ו/או מי מטעמם/ן בהקשר עם השתתפותם באירוע הפיצ'פוינט, לרבות בשל אי קבלת הסרט להשתתפות באירוע הפיצ'פוינט. מובהר כי המגשים יישאו בהוצאות השתתפות באירוע הפיצ'פוינט, ככול וישנן והם לא יהיו זכאים לכל תשלום, החזר הוצאות, פיצוי או שיפוי מאת הנהלת הפסטיבל.
29. הנהלת המיזם רשאית שלא לקיים את הפיצ'פוינט ו/או שלא להעניק בו מענקים על פי שיקול דעתה הבלעדי בכל עת וללא הנמקה.
30. הנהלת המיזם רשאית לבטל קבלה של סרט לאירוע הפיצ'פוינט ו/או להימנע מהצגתו הפומבית, לפי שיקול דעתה המלא והבלעדי, ובין היתר במידה ויתעורר חשש, לפי דעתה לאי קיום תנאי הקבלה או ההגשה ו/או אי קיום התחייבויות יוצרי הסרט בהתאם למסמך נהלים וכללים זה, לרבות בעניין הגשת חומרים ושיתוף פעולה עם הנהלת המיזם.
31. מגיש/ת סרט מתחייב/ת לפצות את פסטיבל הקולנוע ו/או את קרן גשר וכל מי עובדיהם ו/או מטעמם בגין כל נזק ו/או הפסד, לרבות הוצאות משפטיות, שיגרם כתוצאה מהפרת הצהרה ו/או התחייבות של המגיש/ה בהקשר לסרט, ו/או לעצם הגשתו למועמדות באירוע הפיצ'פוינט.

32. נוסח מסמך הנהלים והכללים המתפרסם באתר הפסטיבל ובאתר הקרן הוא הנוסח המחייב לעניין מועמדות ו/או השתתפות באירוע הפיצ'פוינט.
33. הגשת סרט כמועמד לאירוע הפיצ'פוינט, יחשב אישור כי המציע קרא את מסמך נהלים וכללים זה וכי הוא מקבל עליו את מכלול הוראותיו ויחשב כמי שהסכים כי נהלים וכללים אלו יחולו עליו ויחייבו לכל דבר ועניין.
34. במקומות בהם המסמך מנוסח בלשון זכר, הדבר נעשה מטעמי נוחות, אך פונה לשני המינים כאחד.
35. סמכות השיפוט הבלעדית בקשר לכל סכסוך בנוגע למסמך נהלים וכללים זה ו/או בקשר לסרט ו/או לכל שימוש בסרט ו/או כל עניין אחר הקשור לפסטיבל ו/או לקרן תימסר לבית המשפט המוסמך בעיר ירושלים.
36. בכל מקרה של סתירה או אי התאמה בין מסמך הנהלים והכללים, למבחני התמיכה המעודכנים של המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט, יגבר האמור במבחני התמיכה של משרד התרבות, ובתבחינים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע

#### מסמכים נדרשים להגשה:

את כל המסמכים יש להגיש בפונט גודל 12, במרווח של שורה אחת.

1. **תקציר הפרויקט עד 100 מילים \***
2. **סינופסיס \*** - עד עמוד אחד
3. **תסריט \*** - יש לצרף תסריט מלא (עד 15 עמודים)
4. **הצהרת כוונות \*** - הצהרת כוונות של היוצרת הראשית (במאית, תסריטאית, מפיקה) הכוללת התייחסות לנושא הפרויקט, הקשר של היוצרת לסיפור במידה וקיים, ותפישה ויזואלית. עד עמוד 1.
5. **ניסיון מקצועי של היוצרים \*\*** (תסריטאית, במאית, מפיקה חברת הפקה)
6. **תקציב מפורט של הסרט (בש"ח) \*\***
7. **תכנית מימון לפרויקט \*\*** פירוט מקורות מימון במידה וקיימים וגובה הבקשה. יש לציין גם הגשות שבוצעו במידה ונעשו לגופים מממנים אחרים וסטטוס הבקשה.
8. **עיצובים (חובה לסרטי אנימציה) \*** - יש לצרף סקיצות, אנימטיק, עיצובי דמויות ורקעים  
LAYOUT, CONCEPT ART

**\* בעילום שם**

**\*\* לא מועבר ללקטורים**

לשאלות והבהרות נוספות ניתן לפנות במייל: [ifat@jff.org.il](mailto:ifat@jff.org.il)

בהצלחה ונתראה בפסטיבל!