

## מיזם קולנוע דרום נגב

מיסודם של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ומכללת הנגב

כללים ונהלים

### להגשת הצעות לתמיכה במסלול הפקה\*

לסרטים תיעודיים קצרים וסרטי אנימציה תיעודית בנושא "גבולות וגשרים"

#### א. כללי

**מיזם קולנוע דרום נגב** הוא יוזמה חדשה של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ומכללת הנגב במסגרת עדכון מבחני התמיכה לשנת 2019 של משרד התרבות, אשר הכיר בתחום תמיכה חדש – תמיכה במוסדות אשר מסייעים בהפקה של סרטים המתקיימים בעיקרם באזורי הפריפריה הגיאוגרפית או אשר יוצריהם/ן הם תושבי האזור.

**בבסיס יוזמה זו, עומדת תפישה הרואה חשיבות בפיתוח שיח תרבותי ומקצועי בין היוצרים המתגוררים בנגב לבין תעשיית הקולנוע הישראלית הענפה אשר פועלת במדינה מזה שנים. המיזם שואף להקנות כלים מקצועיים ליוצרים רבים ככל האפשר ולסייע להם לשאוב השראה ליצירתם מסיפור חייהם הייחודי כתושבי הפריפריה. מטרת המיזם היא עידוד יוצרים ויוצרות המתגוררים באזור הדרום והנגב לפיתוח ויצירה קולנועית וטלוויזיונית המספרת את הסיפור הדרומי בעיניים מקומיות והבאתו אל מרכז הפריים טיים הקולנועי והטלוויזיוני הישראלי.**

#### **"גבולות וגשרים" - אסופה דוקומנטרית מקורית.**

מקבץ סרטים קצרים תיעודיים (10-15 דק') וסרטי אנימציה תיעודית (3.5 - 10 דק') שיחברו לכדי אסופה בעלת תמה משותפת – סיפורים דרומיים שעוסקים בנושא "גבולות וגשרים".

## ב. נהלי הגשה

### (1) זכאים/ות להגיש

- i. זכאים/ות להגיש בקשות למיזם יוצרים/ות העונים/ות על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישונו מעת לעת.
- ii. לא ניתן להגיש סרט גמר סטודנטים
- iii. לא ניתן להגיש פרויקטים המקבלים כבר תמיכה מהתחום הייעודי
- iv. חברי הנהלת המיזם אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת המיזם לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- v. לקטורים/ות ויועצים/ות אמנותיים אינם/ן רשאים/ות להגיש בקשות להשקעת הקרן בשנת התקציב של מינויים בפועל וכהונתם/ן כלקטורים/ות בקרן.
- vi. צוות הקרן אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.

### (2) כללים

- i. על הסרט לענות על כללי הפקה אזורית כמפורט בסעיף ג' למסמך זה.

### (3) מספר ההגשות המותר

- i. במאי/ית ו/או תסריטאי/ת יכול/ה להגיש הצעה אחת.
- ii. מפיק/ה יכול/ה להגיש עד שלוש הצעות.

**שימו לב -** על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי. **הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**

(4) ההצעות למיזם תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי החל

**מהתאריך 1.10.2020 ולא יאוחר מיום 8.11.2020 בשעה 12:00 בצהריים**

(5) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת המיזם תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת המיזם תבחר את היוצרים שיזכו להיתמך במסגרת במיזם בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה הראויה למיזם ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.

(6) הקרנות יודיעו למגישי ההצעות הזכות על זכייתם כאמור בתוך 4 חודשים מרגע הגשת הבקשה. מובהר

כי חתימה על חוזה מפורט (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הקרנות ושיקוליהן) בין קרן גשר לבין מגיש ההצעה הזוכה מהווה תנאי לזכיית מגיש ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת המיזם, וכי ככל ומגיש הבקשה הזוכה לא יגיע עם קרן גשר להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.

### ג. כללים להפקה אזורית

- 1) 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי/ת, תסריטאי/ת ועורכ/ת); השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי/ת, צלמ/ת ואנשי ונשות סאונד שאינם תושבי האזור יכולים להיכלל בספירה אם מועסקים לצידם ע. במאי/ת, ע.צלמ/ת, ע.סאונד אשר כן מתגוררים באזור.
- 2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:
  - a. 20% לפחות מתקציב ההוצאות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.
  - b. 30% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.
- 3) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:
  - a. מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-55% מאורכו, בוצעו באזור.
  - b. שני אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, ואם היא תעודה- שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור: מפיק/ה; מפיק/ה בפועל; במאי/ת; תסריטאי/ת; צלמ/ת ראשי/ת; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחינ/ה; עורכ/ת; מעצב/ת אמנותי/ת.

\* מובהר, כי בחינת ההגשות, כולם או חלקם, מותנית באישור וקבלת תקציב ממינהל התרבות המיועד לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד האוצר והתבחינים.

\*\* תושב/ת האזור – מי שמקום מגוריו/ה הקבוע הוא באזור וניתן להראות ספח ת.ז. המוכיח זאת.

רשימת המועצות הנכללות בהגדרת אזור הדרום נמצאות [כאן](#)